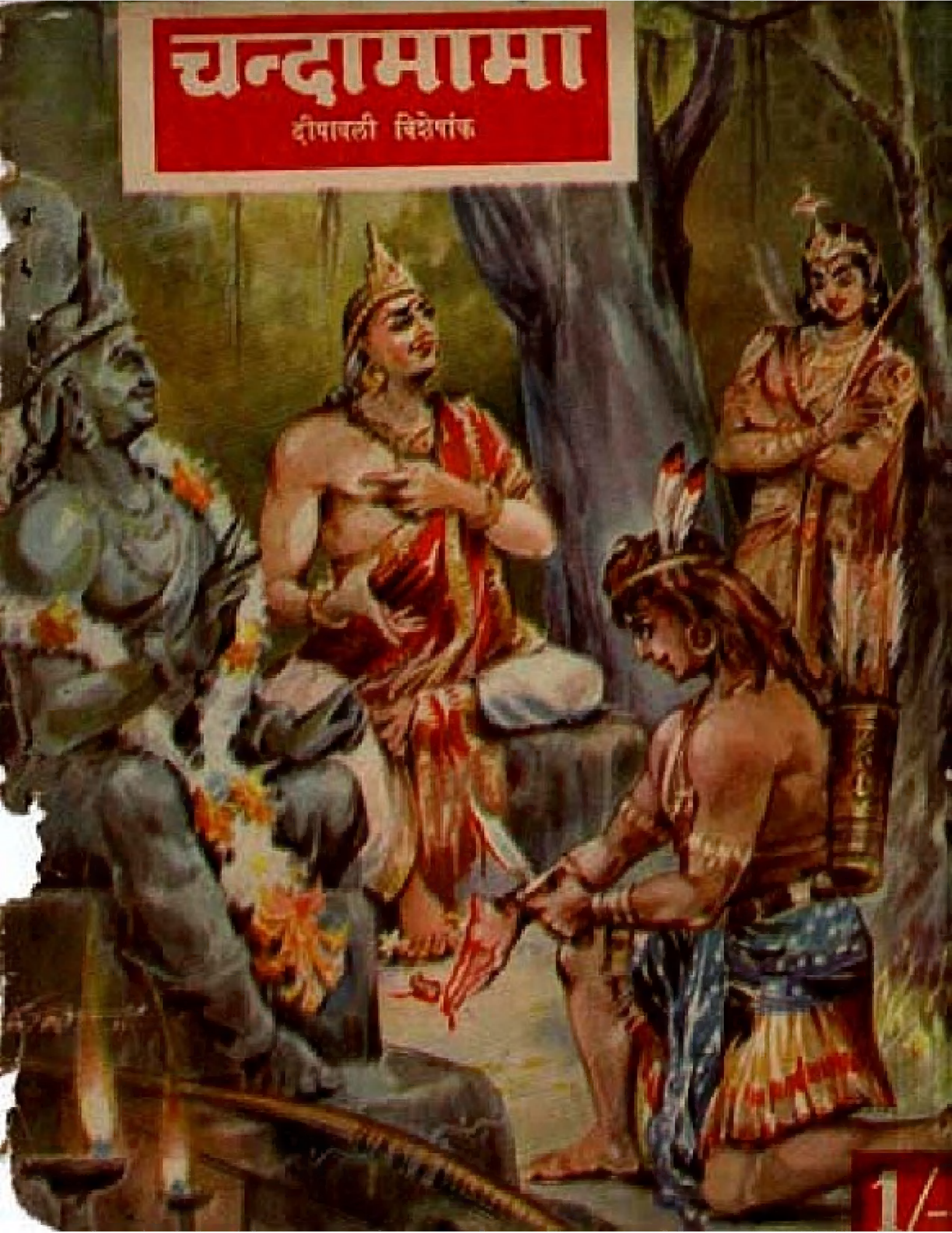


चन्दा मामा

दीपावली विशेषांक



for personal or Official Stationery

CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

FINEST PRINTING

EQUIPPED WITH



PHOTO GRAVURE

KLIMSCH CAMERA

VARIO KLISCHOGRAPH

BLOCK MAKING

AND A HOST OF OTHERS...

कोलगेट से सांस की दुर्गंध रोकिये और दंत-क्षय का दिनभर प्रतिकार कीजिये !



बघों कि : एक ही बार दांत साफ करने पर कोलगेट टेंटल क्रीम मुंह में दुर्गंध और दंत-क्षय पैदा करने वाले ८५ प्रतिशत तक रोगाणुओं को दूर कर देता है ।

वैज्ञानिक परीक्षणों से यह सिद्ध हो चुका है कि १० में से ७ लोगों के लिए कोलगेट सांस की दुर्गंध को तत्काल खत्म कर देता है, और कोलगेट-विधि से खाना खाने के तुरंत बाद दांत साफ करने पर अब पहले से अधिक लोगों का...अधिक दंत-क्षय रुक जाता है ।

दंत-मज्जन के सारे इतिहास की यह बेमिसाल घटना है । केवल कोलगेट के पास यह प्रमाण है ।

साफा निषर्गमित जैसा स्वाद भी कितना अच्छा है—इसलिए बच्चे भी नियमित रूप से कोलगेट टेंटल क्रीम से दांत साफ करना पसंद करते हैं ।

क्यादा साफ़ व तरोताज़ा सांस और क्यादा ख़रीद दांतों के लिए...

दुनिया में अधिक लोगों को दूसरे टूथपेस्टों के बजाय कोलगेट ही पसंद है ।

DC-G.38 MN



आप को यदि साफ़दा
खुश हो तो कोलगेट
टूथ पावडर से जी
मे कभी लजब निलेने—
एक रिश्ता बढ़ीये
जाता है ।



अप्य !
सुन्दर साफ़ दाँत रखीदिजे
... वैसा क्याइये !

अपने घर को रमणीय और मनोहर बनाने
अधुनातन और नवीन बनाये रखने
सदा हम से पूछिये ।

AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



बनानेवाले:

अमरज्योति फैब्रिक्स,
पो. बा. नं. २२, कस्बे (द. भा.)
साधारण: बंबई - दिल्ली

मद्रास के प्रतिनिधि:

अमरज्योति ट्रेडर्स,
९९, गोदावन स्ट्रीट, मद्रास-१
दूरभाष: ३४८६४

Ensure Your Success

With

GLOBE



Other Famous Brands
of Geometry Boxes by KASHYAPS

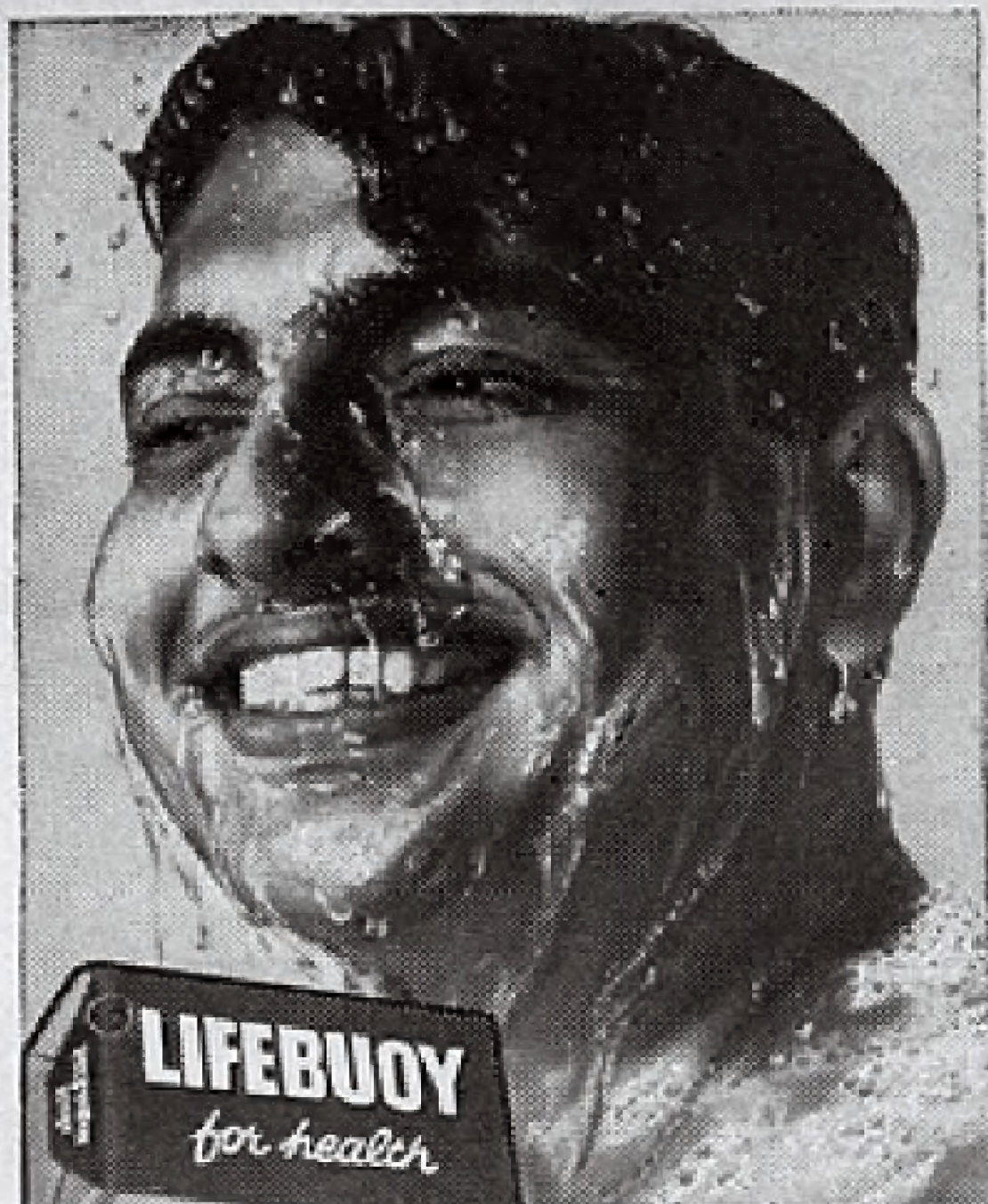
ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

Mfg.

G. S. KASHYAP & SONS

Pataudi House,
Darya Ganj, Delhi-6



लाइफ़बॉय

है जहाँ तंदुरुस्ती है वहाँ

लाइफ़बॉय मेल में छिपे कीटाणुओं को धो डालता है

हिंदुस्तान लीवर का उत्पादन

मिड्रास-LSI-77 10

FOR PRECISION IN...

Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.



B. N. K. PRESS
PRIVATE LIMITED,
CHANDAMANA BUILDINGS,
MADRAS-26.



खेत को चाहिये पानी

और पौधों को खाद



बच्चों को चाहिये टॉनिक

मधुर हो जिसमें स्वाद

बच्चों को स्वस्थ और सबल बनाने के लिये सदा पिलाइये

लाल-शर

(डाबर बालामृत)

डाबर

डाबर (डा० एस० के० बर्मन) प्रा० लि०,
कलकत्ता-२६



98101/5433153/06

चन्द्रामासा

नवम्बर १९६९



विषय - सूची

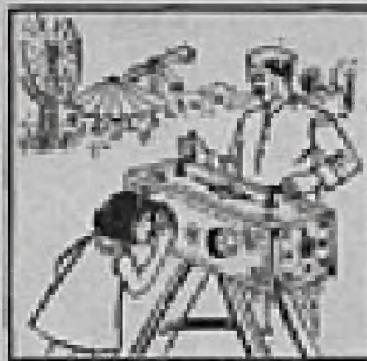
संपादकीय	... १	लालच बुरी होती है	... ३३
माला की गवाही	... २	भाई-भाई	... ३९
बौने	... ५	दत्तात्रेय के दर्शन	... ४७
शिबिलालय		महाभारत	... ४९
(धारावाहिक)	... ९	गांधी की कहानी	... ५७
भाई के हत्यारे	... १७	संसार के आश्चर्य	... ६१
देशाटन	... २३	फोटो-परिचयोक्ति-	
ज्योतिषी	... २७	प्रतियोगिता	... ६४



इनके अलावा "पुराण चन्द्र", "गगन का चांद"
गान्धी-अलबम अन्य आकर्षण हैं ।



सब से मजेदार क्या ?



चंपक



शीला ने जेबखर्च से आइसक्रीम खाई,
मीरा ने बाइस्कोप देखा,
मुन्नु सरकस जा पहुंचा,
लेकिन सबलू ने चंपक खरीदा,
क्यों ?

चंपक में आइसक्रीम से भी मजेदार कहानियाँ
और बाइस्कोप व सरकस से भी दिलचस्प
और जासूसी बड़ाने वाले लेख होते हैं—
साथ ही होती हैं मन लुभा देने वाली
कविताएँ, सुन्दर कहानी पहेलियाँ और
वीक की अनोखी कहानियाँ।

तुम भी अगर एक बार चंपक पढ़
लोगे तो उस का हर अंक खरीदे
बिना न रह सकोगे !

पत्रकारिताओं की दुकान से आज ही चंपक खरीदो—

बच्चों की प्रति मुक्त बचपन से लिए बचपन के
बाक निकट इस को घर भेजो :

दिल्ली प्रेस • नई दिल्ली-68





**उचाकांक्षी,
उद्योगी नौजवान
उन्नति के पथ पर
उसकी साइकिल है फिलिप्स**

फिलिप्स बेहद मजबूत होता है—जसली चाली चढ़ाये रस्सात द्वारा ज़ेरो-सेरे एस्तेमाल के आरम्भ बनी होती है। फिलिप्स देखने में खूबसूरत—इसकी चमकीली और जबरदस्त बनावट आरम्भ की सुरक्षित के अनुकूल है। यह एक ऐसी बेहतरीन साइकिल है जो आप ज़ेरो नौजवानों के लिये हो बनाई गई है।

फिलिप्स साइकिल आपके लिए ही बनी है



© के० ए० फिलिप्स कम्पनी लिमिटेड : यू० के० का रजिस्टर्ड ट्रेड मार्क। भारत में प्रत्युत्पादक : टी० आई० माइक्रोसॉल ऑफ इण्डिया, अम्बाला, मजरा-१३। पोसाइर्स : द्यूब इनक्रेडिबल ऑफ इण्डिया लि०, मजरा-१३, रजिस्टर्ड व्यवहारकर्ता।

PHILLIPS

71C-P-3820A

जन्म दिन की खुशियां !

जन्म दिन की खुशियां पारले पिपरमिंट और रोजमिंट से मनाओ। इनका स्वाद कितना मजेदार है। बाह, भाई बाह मज़ा आ गया। माई, तुम्हें जन्म दिन मुबारक हो।



पारले

पिपरमिंट और रोजमिंट

कितनी मजेदार टुकड़ वाली पिपरमिंट पारले का बेकट शरीरी आज।



www.parle.com

पालन पोषण सही कीजिए; बच्चों को बोनविटा दीजिए !



बढ़ने और पढ़ने वाले बच्चों के लिए हर दिन के भोजन से मिलने वाली शक्ति काफी नहीं होती। वे जितनी शक्ति रोच प्राप्त करते हैं उतनी पढ़ने और खेलकूद में खर्च कर डालते हैं।

बच्चों में बराबर शक्ति बनाए रखने के लिए उन्हें हर दिन बोनविटा देना चाहिए। बोनविटा से बच्चे स्वस्थ तथा उत्साह पूर्ण रहते हैं।

स्वादिल और पोष्टिक बोनविटा कोको, दूध, माल्ट और सक्कर का संतुलित मिश्रण है।

शक्ति, उत्साह और स्वाद के लिए— **कैंडिड बोनविटा!**



इस क्षण
क्या आप का टूथपेस्ट
दांतों की सड़न का
मुकाबला कर रहा है ?

केवल सिग्नल में ही
लाल धारियां हैं, जो आप के दांतों
की २४ घंटे सुरक्षा करती हैं !



हिन्दुस्तान लीवर का एक उत्कृष्ट उत्पादन

162751-5G-38-334 JH

राम की परसन्द

अबम दिवस
युभ है,

राम क्या क्या
अबम दिवस
अबम सबसे अच्छा है?



मुझे तो राम का दिवस बहुत सुखीय
पसन्द है। मैंने बहुत अच्छा लगा है। मैंने सभी
पापा भी इससे बहुत सुखा है क्योंकि
इससे मेरे सभी पापों में अब तो नहीं बचता।



इससे मेरे सभी में मेरा मन भी बहुत अच्छा
है। अब देखो मैंने क्या क्या कहा है।



नुसेकोस

प्लास्टिकले



बच्चे के दिवस एक किलोमी
बच्चे का बचपन ही किलोमी
मरणा की बच-बच काम में
आप का बचपन है। १२
आपके सभी में बचपन बच
है।

नर्सरी बचपन व होम इन्विजमेंट कंपनी
पेज नंबर १२५६, दिल्ली-६

छात्रों और अभिभावकों की परसंद!



स्वान

कैमिज और
आक्सफोर्ड
पेन



स्वान स्याही

छुंदर लिखावट के लिए
आपका आवश्यक!



स्वान (इंडिया) प्राइवेट लि.

आपकी वेबसाइट, लिटोवारा रोड, फ्लोर-१ वी ब्लॉक
आपका : २४ वी, फ्लोर ब्लॉक, नयी दिल्ली-११



चन्द्रमामा

शेकावक : चक्रवाणी

ज्योति पर्व दीपावली के इस विशेषांक में हम पौराणिक चन्द्रमा तथा 'गगन चंद्र' नामक दो विशेष रचनाओं के साथ गांधी अलवम भी दे रहे हैं। अतः इसका मूल्य हमें बढ़ाना पड़ा। हम केवल लागत मूल्य पर ही यह विशेषांक अपने पाठकों को दे रहे हैं। राष्ट्रपिता पूज्य गांधीजी की शताब्दी सारे संसार में इस वर्ष मनायी जा रही है। हम गांधीजी की जीवनी धारावाही दे ही रहे हैं, साथ ही उनकी जीवनी से संबंधित अलवम भी दे रहे हैं।

खर्च : २१ नवंबर १९६९ अंक : ३





माला की गवाही

एक गाँव में एक किसान रंपति था। वे

दिन भर खेत में काम करके शाम को घर लौटते थे। एक दिन शाम को वे खेत से घर लौट रहे थे। रास्ते में एक पेड़ पर कौबे के फाँसले में कोई चीज चमकती दिखाई दी। किसान पेड़ पर चढ़ा। चमकनेवाली उस चीज को लेकर उतर आया। वह मोतियों का एक गुच्छा था। उस रंपति ने घर लौटकर मोतियों को गिनकर देखा। उसमें पूरे दो सौ मोती थे।

“आपे मोतियों से एक माला बन सकती है!” किसान की औरत ने कहा।

“मुनार के हाथ देकर माला बनवा दूँगा!” किसान ने अपनी पत्नी को समझाया।

दूसरे दिन किसान दो मोती लेकर एक मुनार के घर पहुँचा और बोला—“देखो जी,

इन सौ मोतियों की एक माला बनाकर दे दो।” मुनार ने मोतियों को गिनकर देखा। पूरे सौ मोती थे। उसने एक सप्ताह में माला बनाकर देने का वचन दिया।

माला बनकर तैयार हो गयी। मुनार की पत्नी को वह माला बहुत पसंद आयी। उसने कहा—“वह माला मुझे चाहिए।” मुनार ने समझाया कि यह माला तो एक किसान की है। पर उसकी पत्नी ने देने से साफ़ इनकार किया।

एक सप्ताह बीत गया। किसान ने आकर मुनार से अपनी माला माँगी। मुनार ने कहा—“देखो जी, माला पूरे होने को है, दो दिनों में दे देता हूँ।”

किसान चला गया। दो दिन बाद लौटकर पूछा। मुनार टालता ही गया। इस तरह एक महीना बीत गया।



किसान को गुस्सा आया। उसने कहा—
“लगता है कि तुम माला बनाने की
हासिल में नहीं हो। मैं और कहीं बनवा
लेता हूँ। मेरे मोती लौटा दो।”

इस पर मुनार में भी लेश में आकर
कहा—“तुमने मोती मुझे कब दिये?”

“ओह, तुम दगा देने पर तुल गये हो?
मैं अदालत में फरियाद करूँगा। तब
पछताओगे।” किसान ने धमकी दी।

“बड़ी खुशी से फरियाद करो। मैं भी
देखूँगा कि तुम मुझ से कैसे बचूँ।
तुम्हारे पास ऐसे बढ़िया मोती आपसे कैसे?”
मुनार ने भी हँसकारा।

फरियाद करने से किसान को भी संकोच
हुआ। लेकिन उसकी पत्नी ने उसे
समझाया—“हमें डरने की कोई जरूरत
नहीं। हमने चोरी थोड़े ही की है। यह
मुनार चोर साबूत होता है। हम न्यायाधीश
के पास जाकर सबूत सात बता देंगे।
मुनार है कि वे बड़े धर्मात्मा हैं।”

किसान के पास जो सौ मोती बचे थे,
उन्हें भी लेकर वह न्यायाधीश के पास
पहुँचा और उसने सारी कहानी उन्हें
समझा दी। न्यायाधीश ने किसान से कहा—
“तुम ये मोती मेरे पास छोड़कर चले

जाओ। पर किसी से यह न बताओ कि
तुमने मेरे पास जाकर फरियाद की है।”

न्यायाधीश का बुलावा पाकर मुनार
उसकी सेवा में पहुँचा। न्यायाधीश ने उसके
आगे एक मेंढी रखते हुए कहा—“देखो,
इसमें सौ मोती हैं। इनकी एक माला
बनाकर दे सकते हो? मुझे जल्द चाहिए।”

“जो हुजूर! परसों शाम तक मैं माला
बनवाकर ले आऊँगा।” मुनार ने कहा।

मुनार मोतियों को गिने बिना मेंढी
पर ले आया। पर पर गिनकर देखा तो
उसमें सौ के बड़ले छियानवे मोती ही थे।
उसने सोचा कि फिर न्यायाधीश के यहाँ

जाकर यह कहने से कि इसमें सिर्फ छियानवे ही मोती हैं, वे सोचेंगे कि मैंने चार मोती हड़प लिये। यह सोच ही रहा था कि उसे किसान के लिए बनायी हुई माला की याद आयी। इस पर उसने निश्चय किया कि वह सौ मोतियों की माला ले जाकर न्यायाधीश को दी जाए और छियानवे मोतियों से एक दूसरी माला बनाकर अपनी पत्नी को दे दी जाए।

सुनार के मुशायर को उसकी पत्नी ने मान लिया। दो दिन बाद सुनार माला लेकर न्यायाधीश के दरबार में पहुँचा। माला उनके हाथ देकर बोला—“हुजूर, मैंने आपकी माला तैयार कर दी है।”

न्यायाधीश ने मोतियों को गिनकर देखा। तब कहा—“लगता है कि यह माला तुमने किसान के लिए बनाकर रखी है। इसमें सौ मोती हैं। मैंने तुमको छियानवे ही मोती दिये थे।”

सुनार का कलेजा धक् धक् करने लगा। वह बोला—“नहीं हुजूर! यह माला मैंने आप ही के लिए बनायी है। आपने मेरे हाथ सौ मोती दिये थे। मैं उस किसान को जानता तक नहीं।”

न्यायाधीश ने क्रोध में आकर कहा—“दुष्ट! मैंने तुम्हारी दगाबाजी का पता लगाने के लिए यह स्वांग रचा। मेरे पता लगाने के बाद भी तुम मुझे धोखा देना चाहते हो? मैंने जान-बूझकर ही तुम्हें छियानवे मोती दिये। फिर कभी ऐसा धोखा दोगे तो तुम्हें कठिन दण्ड दूंगा। मैंने जो मोती दिये थे, उन्हें ले आओ। मुझे माला की जरूरत नहीं।”

सुनार ने मोती लाकर न्यायाधीश के हाथ सौप दिये। किसान की माला में जो सोने का तार फिरोया था, उससे भी वह हाथ धो बैठे और उल्टे उसे अपनी पत्नी की जिड़कियाँ भी खानी पड़ी।





बौने

अंगदेश के एक छोटे से गाँव में एक बौने दंपति था। वे दोनों स्वभाव के बड़े अच्छे थे। गाँव भर के लोग उन दोनों के व्यवहार की देख बहुत प्रसन्न थे। उनके नाम मकर और मकरी थे।

एक बार गरमी के दिनों में उनके गाँव का तापमान बिल्कुल सूख गया। बौने के लिए भी पानी मिलना मुश्किल था। इसलिए गाँव के लोग बड़ी दूर से कुँवरी से पानी लाया करते थे। लेकिन बौने परिवार को यह काम बड़ा कठिन मालूम हुआ। इसलिए मकर अपनी पत्नी को साथ ले समुद्राल के लिए रवाना हो गया।

मकर ने एक छोटा सा ठेला बनवा लिया। उस में मकरी को बिठाकर ठेलते हुये समुद्राल के लिए निकल पड़ा। रास्ता कष्ट-सावध था। ठेले की ठेकना मकर

के लिए मुश्किल जान पड़ा। फिर भी हाँफते-हाँफते किसी तरह वह ठेले को लिये आगे बढ़ा। एक दिन वे एक बबूल के बगीचे में पहुँचे।

उस बबूल के बगीचे में कुछ पिशाच रहा करते थे। वे पिशाच जब-तब राहगीरों को तंग किया करते थे। बौने दंपति को देख दो पिशाचों के मन में उन्हें तंग करने की शैतानी सूझी। उन पिशाचों ने ठीक मकर और मकरी का रूप धारण किया। पिशाच मकर भी पिशाचिनी मकरी को एक ठेले में बिठाकर ठेलते हुये मकर के सामने आ पहुँचा।

किसी को समझने आते देख मकर ने सोचा कि उन माँचियों से थोड़ी देर तक बातचीत करने हुये आराम करना ठीक होगा। लेकिन उनको भी बौने देख उसको



अचरज हुआ और निकट आने पर उनको भी ठोक अपने ही तरह पाकर वह अचंभे में आ गया।

मकर कुछ बोल भी न पाया था कि पिशाच मकर से आगे बढ़कर कहा—“मुझे सब लोग मकर कहते हैं। यह मेरी पत्नी मकरी है। मैं अपने समुदाय जाकर वहाँ से अपने गाँव की ओर लौट रहा हूँ। तुम लोग कौन हो और कहाँ जा रहे हो?”

पहुँचे ही मकर चौंका था, ये बातें सुनकर उसका दिमाग चकराने लगा। उसने पिशाच मकर से कहा—“तुम्हारी बातें मुझे बड़ी विचित्र मालूम होती हैं।

मेरा नाम मकर है और यह मेरी औरत मकरी है। मेरे गाँव का तालाब सूख गया, इसलिए हम अपने समुदाय जा रहे हैं।”

इस पर पिशाच मकर अठ कोप में आया और बोला—“अरे भाई, हमको देख तुम्हें नचाक सूझ रहा है! इसका फल भोगोगे?” पिशाच मकर ने डाँट बतायी।

असली मकर को भी कोप आया। वह भी लड़ने को तैयार हो कर बोला—“हमको देख तुम्हें भी शायद नचाक सूझ रहा है! मुझे गुस्सा आया तो तुम्हें पकड़ाना पड़ेगा!”

तब तक दोनों औरतें ठेलों में जो बैठी हुई थीं, अट उतर आयीं और दोनों पुरुषों में बीच-बचाव करते बोलीं—“अहिरिये, जल्दी न मचाइये!”

मकर से अपने निकट आयी पिशाचिनी मकरी की बाँह पकड़कर गौचते हुए कहा—“तुम चुप रहो। मैं इस घुँत की लहर लेता हूँ।”

“यह धोखा है बिल्कुल! तुम्हारी औरत यह नहीं, मैं हूँ।” ये शब्द कहते असली मकरी ने आकर मकर का हाथ पकड़ लिया।

“उसकी बात पर पक्कीन मत करो। असली मकरी मैं हूँ।” ये बातें कहते



पिशाचिनी मकरी ने असली मकर का दूसरा हाथ पकड़ लिया ।

मकर की समझ में कुछ न आया । वह एक ब्रम परेशान हो उठा । तब पिशाच मकर खोर से हंस पड़ा और मकर से बोला—“बलो, हम थोड़ी दूर जाकर इस का फेंसला करें ।”

दोनों एक झाड़ी के पीछे चले गये । पिशाच मकर ने असली मकर से कहा—“बात कुछ नहीं, जब बलो ।” वह कहकर वह पुनः हंस पड़ा और उसी जगह वापस आ पहुँचा ।

झाड़ी के दोनों तरफ से एक ही आकार के मकरों को देख असली मकरी की समझ में यह न आया कि उसका पति कौन है ?

फिर मकरों के बीच वाद-विवाद चढ़ा । रास्ते चलनेवाले यात्री छहरकर यह तमाशा देखने लगे । उन में एक बुद्धिमान था । उसने सलाह दी—“तुम दोनों झगड़े का फेंसला चाहते हो तो न्यायाधीश के पास चले जाओ । परना तुम जितनी भी बेर झगड़ा करोगे, उसका कोई फल न निकलेगा ।”

इसपर दोनों मकर और मकरियाँ उस आदमी के साथ न्यायाधीश के यहाँ पहुँचे ।



बदकिस्मती की बात थी कि न्यायाधीश भी बीना था । उसने सोचा कि उसकी हंसी उड़ाने के लिए ही ये लोग उसके यहाँ फरियाद करने आये हुये हैं । तब उसने कहा—“मुझे भी कैसे मालूम होगा कि इनमें असल मकर कौन है और नकली कौन है । सच बताने तक इन चारों को इसली की बेलों से पीटते जाओ ।”

न्यायाधीश ने भटों को आदेश दिया । चारों लोग चिल्ला-चिल्लाकर आलमान को सर पर उठाने लगे । लोगों की बड़ी भीड़ लग गयी । बड़ा हो-हल्ला मचा ।



ठीक उसी समय महामंत्री पालकी में सपरिवार उसी ओर से आ निकला। हो-हल्ला सुनकर यह पालकी से उतर आया और न्यायाधीश से पूछा—“यह कोई अवसलत है या हाट है?”

न्यायाधीश ने महामंत्री के पैरों पर गिरकर कहा—“महामंत्रीजी, आप ही बताइये कि ये दोनों कैसा पड़चप कर रहे हैं? इन दोनों दुकानों में कोई फरक नहीं है। औरतें भी ठीक एक ही जैसी लगती हैं। मुझे घोखा देने से लोग अवसलत में आये हुये हैं। मैंने सच्ची बात निकलने तक इन्हें इमली की बेंतों से पीटने का आदेश दिया है।”

महामंत्री ने पल-भर सोचा। उसे लगा कि यह धुइ पिशाचों का काम होगा। उसने कहा—“गुनो, इमली की बेंतों से ये लोग सब नहीं बतावेंगे। मेरे साथ भद्र नामक भूत बैद्य है। वह भैरव चक्र

बनायेगा। उस में इन चारों को बिछला दोने लो इन धुइ पिशाचों का दिमाग छिकाने लग जायगा। अरे, गुनो लो, भूत बैद्य भद्र को बुलाओ।”

दूसरे ही क्षण पिशाच मकर और पिशाचिनो मकरी गायब हो गयी। महामंत्री ने असली मकर व मकरी से कहा—“अब तुम लोग अपने रास्ते चलो, पर याद रखो कि रास्ते में धुइपिशाचों से पाला पड़े लो उनसे न बोलो। तुम अपने रास्ते चलोगे लो वे तुम्हारी कोई हानि नहीं करेंगे।”

इतने में न्यायाधीश ने लौट कर कहा—“महामंत्रीजी, लगता है कि आप के परिवार में कोई भद्र नामक व्यक्ति है हो नहीं?”

“अरे, कोई बात नहीं। अब उसकी जरूरत भी लो नहीं है।” यह कहते महामंत्री पालकी पर सवार हो आगे बढ़ गया।





शिथिलालय

[२२]

[अचोरी जोर शिथिलमुखी से सहानुभूतिपूर्ण बातें कहकर चले गये । रात के बहुत दुश्मन ने जोंगे से उन पर जो चीता भेजा, उसे शिथिलमुखी की तरह ने मार डाला । दुश्मन की मदद करनेवाले जांगला को शिथिलमुखी ने आदेश दिया कि वह अपने पायल रीसल का पता बतावे । इसके बाद—]

मजाल की रोशनी में शिथिलमुखी बिजम किसी तरह वह भाग गया है । सबेरा को साथ लिये जादियों की बगल में होने को है । यहाँ पर बेकार बहुत क्यों चलते, पायल दुश्मन की खोज करने काटना है? चलो, हम यात्रा की तैयारी लगा । उन्हें एक झाड़ी के पास खून करेंगे । हमें बिलंब नहीं करना है ।” शिथिलमुखी ने कहा ।

“बिजम, दुश्मन इसी झाड़ी के पास कौन है? वह तो छावित हो गया कि तुम्हारे बाण से पायल हुआ है, लेकिन जांगला दुश्मन का साथी है । उसको

‘चन्द्रागामा’





साथ ले जाना भी खतरे से खाली नहीं है, दोस्त!" विक्रमकेसरी ने जवाब दिया।

"चाहे वह दुश्मन की मदद करनेवाला भले ही क्यों न हो, इस वक्त यह हमारे अर्धीन है। कामाख्यापुर से निकलते समय इसने हमें वादा किया है कि यह हमें इन्धु जातिवालों के गोलभरा गाँव में पहुँचा देगा। यह काम हम इसमें करावेंगे।" शिशिमुखी ने कहा।

"इस दुष्ट पर अब भी विश्वास करे? हमें गलत रास्ते पर ले जाकर उस शिथिलात्म्य के पूजारी को भीष देना।

इसलिए मेरा ख्याल है कि इसे साथ ले चलना उचित नहीं है।" विक्रम ने बताया।

"हमें डरने की कोई बात नहीं है। हमें यह संदेह हुआ कि वह हमें धोखा देनेवाला है, तो उसी क्षण मैं जंगल को तलवार से टुकड़े-टुकड़ों में काट दूँगा। हमारी मुसीबत यह है कि इस घने जंगल और नदी की घाटियों में इसे छोड़ दूसरा कोई रास्ता दिखानेवाला नहीं है। इसलिए हमें इसी की मदद लेनी होगी।" शिशिमुखी ने समझाया।

"जंगल से मदद लेने का काम तुम्हीं देख लो। इस पर जरा भी विश्वास करना खतरे की मोल लेना ही होगा।" विक्रमकेसरी ने साफ़ बता दिया।

"मेरी भी यही राय है।" शिशिमुखी ने विक्रम से कहा। फिर जंगल की ओर मुड़कर पूछा—"जंगल, सब बता दो। तुम धन को क्यादा चाहते हो या जान को? साफ़-साफ़ बतला दो।"

जंगल एक-भर सोचता रहा, तब संभलकर धीरे से बोला—"साहब, मैं दोनों को बराबर चाहता हूँ। एक नहीं तो दूसरा बेकार है।"

XXXXXXXXXXXX

"तुम बड़ ही ममकहराम हो! फिर भी न मालूम क्यों, असावधानी से तुम बताते मालूम होते हो! इस क्षण से तुम्हारी जान मेरी मूट्टी में है। तुम किसी प्रकार थोसा दिये बिना हमें गोलमरा पहुँचा दो, इसके बाद तुमको मैं आजाद कर दूँगा। थोड़ा धन भी दूँगा, समझें।" शिखी ने सुनझाया।

"जी हाँ, साहब! कामाख्यापुर में बहुत-सा धन देने का लोभ देकर पुजारी ने मुझे गलत रास्ते पर चलने को साधार किया। इस पल से मैं ईमानदारी के साथ काम करूँगा। मुझ पर यक़ीन कीजिये। अब मैं आपको थोसा नहीं दूँगा।" जांगला ने हाथ जोड़कर बिनती की।

शिखिमूखी ने सर हिलाकर जांगला को आगे चलने का आदेश दिया। तब विजयकेशरी के साथ रात के बख़ेरेवाले पेड़ के पास पहुँचा। वहाँ पर अजित और बीरभद्र लाल कुत्ते के साथ खेत रहे थे। शिखिमूखी को देखते ही लालकुत्ता पूँछ हिलाते छलांग मारते उसके पास दौड़ आया।

शिखिमूखी ने लाल कुत्ते का सर सहलाते कहा—"नसीली दवा से अभी होश में आये



हो! देखो, इसी ने तुमको दवा मिलायी है। इस पर निगरानी रखो रहो। अगर यह भागने की कोशिश करेगा तो हमें खबर देने की जरूरत नहीं। इसका गला काटकर खून पी डालो।" जांगला की ओर उंगली दिखाते शिखी ने शब्द बोला।

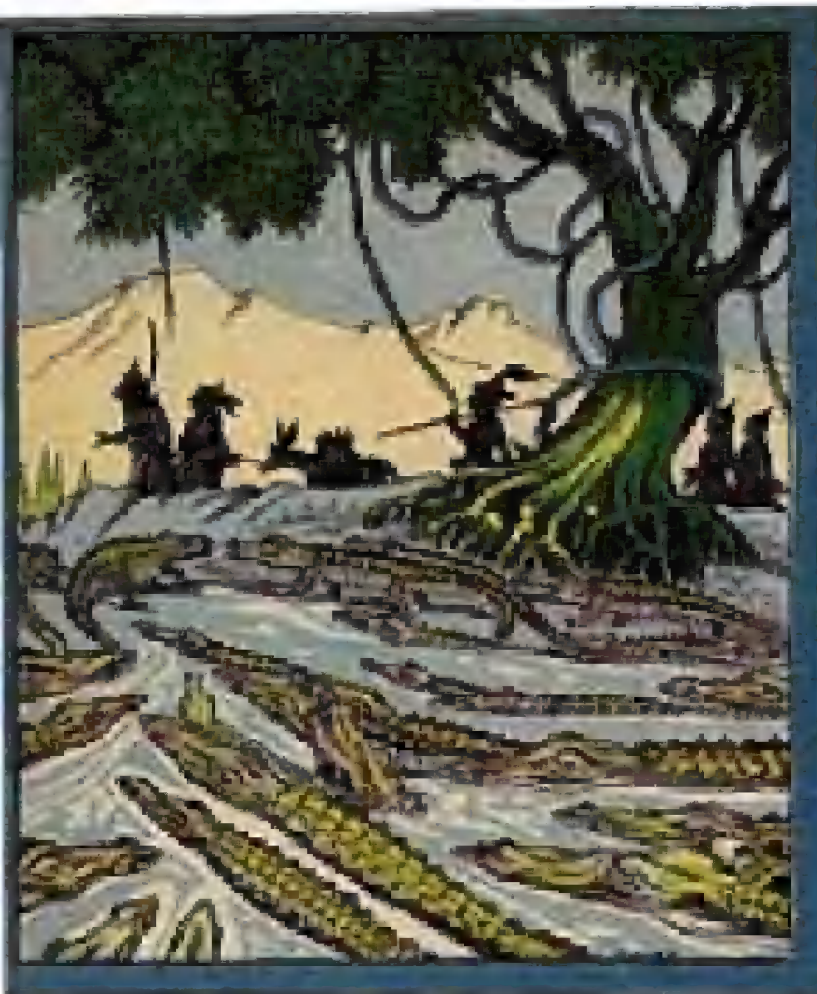
लाल कुत्ता भूँक उठा। जांगला का चेहरा सफ़ेद पड़ गया—"इस पल से मैं आपका ईमानदार सेवक हूँ, सरकार। मेरी जान बचाइये। आपके पैरों पड़ता हूँ।" जांगला बोला।

"यह बात तुम्हें आगे साबित करनी होगी। किलहाल तुम्हारे हाथ रस्ते से

XXXXXX

चन्द्रमामा

XXXXXX



बांधकर खच्चर से उस रस्से को बांध देता हूँ, ताकि तुम भाग न जाओ।" शिखी ने कहा।

इसके बाद सब ने मिलकर अपने सामानों को दो खच्चरों पर लादकर बांध दिया। अजित ने जंगल के हाथों को पीछे की ओर खींचकर रस्से में गांठ लगायी। तब उस रस्से को खच्चर के गले में बांध दिया। शिशिमुखी का आदेश पाकर जंगल आने बल्ले रास्ता दिखाने लगा।

दुपहर तक वे जंगल में चलकर एक खाटी में बहनेवाली नदी के निकट पहुँचे।

मगर-मच्छों की समस्या

यह शामद हिमालय से बहनेवाली बड़ी नदी की कोई उपनदी होगी। नदी में जहाँ-तहाँ ऊँचे टीले थे। उन पर तथा नदी के किनारों पर संकड़ों की संख्या में मगर-मच्छ दिखाई दे रहे थे।

शिशिमुखी ने इन मगर-मच्छों की तरफ विचित्र दृश से देखते हुए कहा—“विजय, हमें संभवतः इस नदी को पार करना होगा। नदी की धारा तेज है, लेकिन इसकी चौड़ाई एक सौ मज से ज्यादा न होगी। फिर भी इन मगर-मच्छों से बचना बड़ी मुश्किल की बात है।”

“शिखी, मुझे लगता है कि जंगल हमें जान-बूझकर यहाँ से आया है। मैं उससे पूछ लेता हूँ कि मोलभरा पहुँचने के लिए हमें इस नदी को पार करना जरूरी है या नहीं।” विजय ने कहा।

आगे चलनेवाले जंगल के निकट पहुँचकर विजय ने पूछा—“जंगल, हमें इन मगर-मच्छोंवाली नदी के पास क्यों ले आये? मोलभरा यहाँ से कितनी दूर है?”

जंगल ने हाँफते हुए कहा—“इस नदी के किनारे से होते हुए पार-ग्रास कोस चलकर एक पहाड़ी को पार करना होगा, वहाँ से पीछे लौटकर एक कोस चलने पर





हम गोलभरा पहुँच सकते हैं। ऐसा न होकर अगर हम इस नदी को वहीं पार करे तो गोलभरा लगभग दो कोस की दूरी पर पड़ेगा।”

“तुम्हारा हिसाब कुछ गड़बड़ मालूम होता है, अरे भाई, नदी में इतने मगर-मच्छ हैं। जान का खतरा है, कैसे इसे पार करें?” विक्रम ने पूछा।

“पेड़ों की डालें काटकर नाव बनाकर हम इस नदी को पार कर सकते हैं, सरकार।” जांगला ने उपाय बताया।

इतने में शिनिमुखी वहाँ आ पहुँचा। विक्रम ने जांगला की बतायी हुई बातें सुनाकर उसका विचार पूछा।

“यह बात सोचने की है। पहले हमें यह जान लेना चाहिए कि जांगला हमें गोलभरा गाँव पहुँचा रहा है या पूजारी के जाल में फँसाने जा रहा है? पहले हम खाना बनाकर खा लेंगे तब सोचेंगे कि हमें क्या करना है?” शिखी ने बताया।

सन्चरों पर से सामान उतारकर अजित और वीरभद्र ने रसोई का काम शुरू किया। शिनिमुखी ने जांगला के बंधन खोलकर उसे नावधान किया कि भागने की कोशिश करोगे तो मार डाले जाओगे।



इस बीच विक्रम ने एक ऊँचे पेड़ पर चढ़कर चारों तरफ नजर दौड़ाई। उसे नदी के उस पार ज़रीब दो-तीन कोसों की दूरी पर, एक पहाड़ी ढलहटी से धुआँ उठने दिखाई पड़ा।

विक्रमकेसरी पेड़ से उतर आया। शिखी को यह समानार सुनाकर बोला—
“शायद वहाँ पर कोई गाँव है। वह गोलभरा ही हो सकता है।”

“हो सकता है! जाने के बाद जांगला को पेड़ पर चढ़ाकर उससे जान लेने कि यह धुआँ कहाँ से आ रहा है? लगता है कि शिविलाल्य का पुजारी भी हमारे





रास्ते का इंतजार करते यहीं-कहीं छिपा साकूम होता है। हमें बड़े ही चौकसे रहना चाहिए।" शिखिमुखी ने बताया।

इसके बाद सब ने पेड़ों की छाया में बैठकर खाना खाया। नदी से पानी लाने अजित और वीरभद्र चले गये। उन्हें मगर-मच्छों की डरा-धमकाकर बर्तन भरने पड़े। उनके नदी में पैर रखते ही मगर-मच्छ दल बांधकर उन पर हमला कर बैठे।

"विजय साहब! इस नदी को पार करने का प्रयत्न करना खतरनाक है। नदी के किनारे चलकर जांगला के कहे मुताबिक

पहाड़ी को पार करके गोलभरा पहुंचना स्यादा अच्छा होगा।" अजित ने कहा।

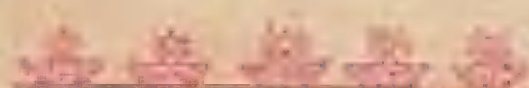
"मे भी यही सोचता हूँ, लेकिन इस दंगेबाज की बातों में कितनी सचाई है, हमें जान लेनी है।" विजय केसरी ने कहा।

शिखिमुखी ने जांगला को निकट बुलाकर कहा—"तुम पास के एक ऊँचे पेड़ पर चढ़कर देखो कि चारों तरफ कहीं पुजारी का दल या कोई गाँव तो नहीं है?"

जांगला भालू की तरह झटपट एक पेड़ पर चढ़ बैठा। चारों ओर दृष्टि चौड़ाकर मुस्कुरा पड़ा, तब नीचे उतर आया। उसका मुस्कुराना शिखिमुखी बघैरह ने न देखा।

जांगला शिखिमुखी के पास आकर बोला—"साहब! दूर पर पहाड़ों में गोलभरा गाँव थोड़ा-सा दिखाई दे रहा है। गाँव के चारों तरफ जंगल फैला है, इसलिए नये लोगों को उसे पहचानना थोड़ा मुश्किल है। क्या हम यात्रा शुरू करें?" जांगला ने पूछा।

"अभी नहीं, धूप के कम होने पर। तुम्हारे दोस्त या पुजारी का दल उस पार कहीं दिखाई तो नहीं पड़ा?" शिखिमुखी ने पूछा।



यह सुनाल सुनते ही जंगल का चेहरा पीला पड़ गया और वह कांपते हुये बोला—“सरकार, क्या मुझ पर अब भी बलीन नहीं है? वे बदमाश मुझे दिखाई दें तो मैं उन्हें जान से न छोड़ूंगा।”

“यह बात तो साबित होने की है। लेकिन अगर तुम धोखा देने की हिम्मत करोगे तो मैं भी तुम को जान से नहीं छोड़ूंगा। याद रखो!” शिखिमुखी ने धमकी दी।

जंगल ने दोनों हाथ उठाकर शिखिमुखी को नमस्कार किया और कुछ कहने ही वाला था कि सक्करों में से एक नदी के

किनारे की झाड़ियों में रेंगते हुए भागने लगा। शिखिमुखी के अजित और बीरभद्र को आदेश देने के पहले कि उसे लौटा लाओ, जंगल एक लाठी लेकर ‘हे हे हे’ चिल्लाते सक्कर की ओर बिजली की भांति दौड़ पड़ा।

विक्रमकेसरी ने तुरंत धनुष-बाण लेकर जंगल की ओर निशाना लगाया। अगर वह जंगल के बीच भागने को तैयार हो जाय तो उस पर बाण चलाने को विक्रम तैयार हो गया। इस बीच अजित और बीरभद्र भी अपने हाथों में तलवार लिये उसी ओर दौड़ पड़े।



जांगला दीड़ते-दीड़ते नदी के किनारे की झाड़ियों के पास पहुँचते ही हठात् रुक गया। झाड़ी में से एक चीता गरज उठा। वह उसी वक़्त एक हिरण को मारकर खा रहा था। आगे-आगे खच्चरों ने तथा पीछे जांगला ने वहाँ पहुँचकर उसे घूर-भड़काया।

चीते ने झाड़ी में से शर बाहर निकाला। झाड़ी से एक गज की दूरी पर जांगला भयकंपित हो पीछे न लौटने की हालत में खड़ा रह गया। पल भर चीता और जांगला एक दूसरे की आँखों में देखते जड़कत लड़े रह गये। इतने में उसने जोर से चीते पर लाठी का प्रहार किया। परन्तु चीते की ताकत के सामने उसकी ताकत बेकार साबित हुई।

चीता जांगला का गला दबोचना चाहता था। जांगला उसकी गर्दन पर भुट्ठी खींचकर आघात करने लगा। चीते ने

जांगला की कमर को अपने पैरों से कसकर जकड़कर दिया। दोनों एक दूसरे को कसकर पकड़े हुए थे, इसलिए उस घबके से दोनों नीचे गिरकर नदी की ओर लड़कते पानी में जा गिरे।

पानी में भी एक दूसरे को पकड़े लड़ते रहें। उन दोनों का पानी में गिरने ही कई मगर-मच्छों ने आकर घेर लिया। शिशिमूखी इस दृश्य को देख चकित रह गया। विक्रमकेसरी जांगला को बचाने के ख्याल से मगर-मच्छों पर तेजी से बाण पर बाण छोड़ने लगा।

आपस में लड़ते नदी की धारा में बहनेवाले चीते और जांगला की ओर नदी के दूसरे किनारे से बाणों की वर्षा होने लगी। वहाँ पर कोई छिपे रहकर जांगला को बचाते निशाने साधकर चीते पर ही बाण छोड़ रहे थे।
(और है)





भाई के हत्यारे

हठी विक्रमादित्य पेड़ के पास खीट आया, पेड़ से राख उतार कर कंधे पर डाल सदा की भांति बुध्वाण समतान की ओर चलने लगा। तब राख में स्थित बेताल ने यों कहा—“राजन, तुम्हारी लगन अपूर्व है, लेकिन किसी भी हालत में तुम अन्धाय न करोगे तो तुम्हें सफलता मिलेगी। एक छोटा-सा अन्धाय भी कैसे सर्वनाश का कारण बन जाता है, तुम्हें बताने के लिए मैं निषध के राजा धुमत्सेन की कहानी सुनाता हूँ। धर्म को भूलाने के लिए तुम सुनो।”

बेताल यों कहने लगा :

निषध देश के राजा धुमत्सेन के चित्रसेन, विचित्रसेन तथा महत्सेन नामक तीन पुत्र थे। उनमें चित्रसेन व विचित्रसेन बड़े ही दुष्ट और दुराचारी थे, इसलिए राजा बहुत ही चिंतित थे। मगर महत्सेन

बेताल कथाएँ



समस्त लक्षणों से पूर्ण था। सब तरह से वही राज्य के लिए योग्य था। इसलिए राजा सुमत्सेन तीसरे पुत्र को ही अधिक चाहता था।

राजा सोचने लगा—उसके शासन करते हुए प्राण छोड़ दे तो नियमानुसार ज्येष्ठपुत्र विजयसेन गद्दी का हकदार होगा। बड़े बेटे दोनों छोटे पुत्र महत्सेन की किसी प्रकार की मदद न करेंगे और न न्याय ही। इसलिए उसके जीवित रहते अपने तीसरे पुत्र को गद्दी पर बिठा दे तो उसका विरोध करने का अधिकार किसी को न होगा। परंतु लोग इसे बुरा मान सकते हैं।

विजयसेन और विजयसेन यह सोचकर कि उनके प्रति अन्याय हुआ है, वे महत्सेन के भूभाग को हड़पने के सभी प्रकार के प्रयत्न करने लगे।

जब महत्सेन को यह समाचार मिला कि उसके बड़े भाई उसका अंत करने तथा उसके राज्य को हड़पने के प्रयत्न कर रहे हैं, वह बड़ा दुखी हुआ। उसने अपने भाइयों के पास यों समाचार भेजा—

“पिताजी ने राज्य का जो बंटवारा किया है, अगर वह आप लोगों को पसंद नहीं है तो फिर से उसका बंटवारा करने में मुझे कोई एतराज नहीं है। हम एक

चन्द्रामामा

ही माँ की संतान हैं, इसलिए हमारे बीच
शांति और सद्भाव का होना जरूरी है।
इसलिए समझौता करने आप लोग मुझे
जहाँ बुलायेंगे, वहाँ पर बेहबिमार में चला
जाऊँगा। आप लोग राज्य का चाहे
जैसा भी बंटवारा करे, मैं स्वीकार करूँगा।
मुझे आप लोग जहाँ तक हो सके, जल्द
सूचित कीजिये कि हमारी मुलाकात कब
और कहाँ होगी?"

महत्सेन का संदेश पाकर उसके बड़े
माई बहुत प्रसन्न हुए। यह निर्णय हुआ
कि अमृत दिन अमृत जगह तीनों
भाइयों का समावेश होगा। यह समाचार

मिलते ही महत्सेन घोड़े पर सौते
रक्त के साथ निश्चित प्रदेश के लिए
रवाना हुआ।

जब वह रवाना होकर आ रहा था,
तब रास्ते भर में लोगों ने उसके प्रति
अपार श्रद्धा व भक्ति प्रदर्शित की। उसके
भाइयों के राज्यों की जनता स्वयं कहने
लगी—"राजा हो तो ऐसे हो! कैसा
ठाठ! और कैसी शान है!" लोग प्रकट
रूप में उसकी प्रशंसा करने लगे। जहाँ
भी उसका पड़ाव पड़ता, वहाँ पहुँचकर
लोग उसके साथ "महाराजा!" का
संबोधन करते और उसका जपचार करते।





यह सब देख महत्सेन भी स्वयं रंग
चल गया ।

परंतु अपने छोटे भाई का यह आदर
देख चित्रसेन और विचित्रसेन एक दम
ईर्ष्या से जल उठे । अपने छोटे भाई के
प्रति मन में जो कुछ सज्जावना थी, वह
जाती रही । जब तीनों मिलकर राज्य के
बंटवारे के बारे में चर्चा करने लगे तब
बड़े भाइयों ने छोटे की निंदा की और
उसे मार भी डाला ।

यह खबर महत्सेन के परिवार ने
माहिष्मती नगर को पहुँचा दी । राजा
धूमसेन दुःख के साथ क्रोध से भी जग

आक्रमण किया

बबूला हो उठा । उसने तत्काल ही सेना
का उचित प्रबंध करके अपने दो बड़े पुत्रों
पर आक्रमण किया ।

चित्रसेन तथा विचित्रसेन ने सोचा कि
यह आक्रमण उनकी भलाई के लिए ही
हुआ है । क्योंकि उन लोगों ने अपने छोटे
भाई को तो मार डाला, परंतु उसके राज्य
को अधीन में लेने में बड़ा राजा रोड़ा
बना हुआ था । लोगों की सहानुभूति
स्वभावतः बड़े राजा के प्रति होगी । अब
बुढ़ राजा ने ही युद्ध की घोषणा की है,
इसलिए वे दोनों अब दुगुनी सेना के साथ
अपने पिता को पराजित कर क्षत्रिय-धर्म के
मुताबिक राज्य पर अधिकार कर सकते
हैं । बुढ़ पिता कितनी भी हालत में उनका
सामना न कर सकेगा ।

लेकिन जैसे उन दोनों भाइयों ने सोचा
था, वैसे न हुआ । युद्ध में उनकी सेनाओं
ने किसी भी प्रकार की वीरता न दिखायी ।
बुढ़ होने पर भी धूमसेन ने शुरू से ही
युद्ध भूमि पर अपनी धाक जमायी ।
आखिर चित्रसेन व विचित्रसेन मामूली
घोड़ार्यों के हाथों में मारे गये ।

इसके बाद राजा धूमसेन ने माहिष्मती
नगर में लौटकर महत्सेन के पाँच वर्ष के

पुत्र को गद्दी पर बिठाया और उसकी तरफ से राज्य-शासन करने लगा। उस युद्ध राजा की मृत्यु के बाद उसका पोता सारे निषध राज्य का राजा बना।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा—
“राजन, सुमत्सेन के तीनों पुत्रों की मौत का कारण कौन है? चित्रसेन और बिबिषसेन के साथ वास्तव में बड़ा अन्याय हुआ है, यह सत्य है न? वे दोनों युद्ध में क्यों हार गये? इन प्रश्नों का समाधान जानते हुए भी न दोगे तो तुम्हारा सर टुकड़े-टुकड़े हो जायगा।”

इस पर विक्रमादित्य ने जवाब दिया—
“राजा सुमत्सेन ने अपने बड़े पुत्रों के साथ किसी प्रकार का अन्याय न किया। यह जानकर भी उन्हें राज्य दिया कि वे शासन करने योग्य नहीं हैं। उन दोनों ने भी यह साबित किया कि वे राज्य करने योग्य नहीं हैं। अपने छोटे भाई का जब

जनता ने महाराजा के रूप में प्राप्ति किया, तब उन्हें अपनी नाकाबिलियत को समझ लेना चाहिए था। उन्होंने ऐसा न मानकर ईर्ष्यावश अपने भाई को मार डाला और जनता की दृष्टि में वे विष गये। उन्होंने यह भी नहीं सोचा कि उनके पिता जब तक जीवित रहेंगे तब तक उनकी सेनाओं के लिए वे ही महाराजा हैं। इस साथ की स्वीकार किये बिना अपने पिता के साथ उन दोनों ने युद्ध किया। महाराजा के प्रति विद्रोह करनेवाले भी उस महाराजा की जनता की दृष्टि में राजद्रोही होते हैं। इसी लिए उनकी सेनाओं ने ठीक से युद्ध न किया। उनका साधारण सैनिकों के हाथों में मरने का कारण भी यही है।”

राजा के इस प्रकार मौन भंग होते ही बेताल शव के साथ गायब हो पुनः पेड़ पर जा बैठा।
(कल्पित)



तीन चीज़ें !

स्वर्णनगर राज्य पर पुर्णचन्द्र छोटी उम्र में ही गद्दी पर बैठा । उसके माता, पत्नी और अविवाहिता बहन थीं । वह तीनों से बराबर प्यार करता था ।

एक दिन उस राजा के पास एक घोसी आया । उसने एक गोली, एक माता और एक फूल लेकर कहा—“इन्हें तुम उन व्यक्तिओं को दो जिन से तुम प्रेम करते हो ! वह गोली जो मायया, उसे कोई चिन्ता न होनी । वे सदा कुशल रहेंगे । इस माता को जो धारण करे, उसके द्वारा हमेशा तुम्हारा भला होगा । वह फूल जो अपनी बेटी में गुंथेगी, उसका सौंदर्य दुगुना बढ़ जायगा ।” ये बातें कहकर घोसी भला गया ।

राजा के प्रिय व्यक्ति तीन हैं । साथ ही उपहार भी तीन हैं । उनमें एक भी उसके लिए नहीं है । उसकी समझ में न आया कि किस चीज़ को कितने देना है । उसे यह चिन्ता भी होने लगी कि घोसी ने उसके लिए कोई भी चीज़ नहीं दी है ।

घोसाले-घोसाले उसे यह बात सुनी । वह यह कि घोसी ने वास्तव में उसके लिए भले ही कोई चीज़ दी न हो, पर तीनों चीज़ें उसकी भलाई के लिए ही दी हैं । इसकी बाद वाले ही उसने गोली अपनी माता को, माता पत्नी को तथा फूल अपनी बहन को दिया । उसकी सारी चिन्ता है, वह बिना चिन्ता के कुशल रहेगी तो उसकी जिम्मेदारी का भार कम होगा । उसकी पत्नी के जरिये ज़िन्दगी भर उसका भला ही होता रहा तो उसका राष्ट्रपति जीवन सुखपूर्वक बीत जायगा । उसकी बहन का सौंदर्य दुगुना हो जायगा तो उसे सौम्य पति प्राप्त होगा । वह सोचकर राजा ने तीनों चीज़ों को इस प्रकार उन्हें दिये ।





देशाटन

पुराने जमाने में फ़ारस के एक गाँव में एक गरीब आदमी था। उसका बेटा बड़ा अच्छा पहलवान था, गरीबी से तंग आकर पहलवान ने सोचा कि देशाटन करके धन कमाना चाहिये। उसने अपने पिता से अनुमति माँगी। पिता ने पुत्र पर ख़ुश होकर कहा—“बेटा, शारीरिक बल से भी किस्मत बड़ी होती है। जो कुछ है, उसीसे संतुष्ट हो जाओ।”

पुत्र ने कहा—“पिताजी, देशाटन से कई तरह के फ़ायदे होते हैं। दुनिया के विभिन्नों को देख सकते हैं। नये लोगों से मैत्री कर सकते हैं। धन कमा सकते हैं और बुनियादारी का अनुभव प्राप्त कर सकते हैं।”

“बेटा, देशाटन से व्यापारी, पंडित, पाषक, और शारीरिक मेहनत करनेवाले ही फ़ायदा उठा सकते हैं। तुम्हारे जैसे लोगों

को कोई लाभ न होगा। पराये देशों में तुम्हारे बारे में सोचनेवाला व्यक्ति भी कोई न होगा। इसलिए तुम अपना विचार बदल लो।” पिता ने समझाया।

“आग में जलने पर ही अगर बत्ती का गुण मालूम हो सकता है। मैं मत्त हाथी और सिंह का सामना करने की ताकत रखता हूँ। मैं अपनी किस्मत को खुद दुकने की कोशिश करूँगा।” लड़के ने निवेदन किया। पिता ने पुत्र को आशीर्वाद देकर देशाटन पर भेज दिया।

पहलवान पैदल चलकर कुछ दिन बाद समुद्र के किनारे पहुँचा। वहाँ पर एक नाव यात्रा के लिए तैयार खड़ी थी। पहलवान के पास एक पाई भी न थी। उसने नाविक से प्रार्थना की कि उसे नाव पर सवार करावे।



“देखने में बिल जैसे हो । बिना मुल्क दिये नाव पर चढ़ने की अनुमति मांगते तुमको सज्जा न हुई?” नाविक ने पहलवान को गालियाँ दी और कहा—“बिना किराया दिये तुमको मैं नाव पर सवार होने न दूँगा ।”

पहलवान गुस्से से लाल हो उठा । नाव घाट से खाना हो गयी । तब पहलवान ने हाथ उठाकर चिल्लाते हुए कहा—“मे किराये के बदले अपना कुर्ता दूँगा ।”

कुत्ते के लोभ में पड़कर नाविक ने नाव को किनारे पर लगा दिया । नाविक को किनारे पर उतरते ही पहलवान ने उसकी

गर्दन पकड़कर एक मुक्का दे मारा । दूसरे नाविक जब नाविक की मदद करने आया तब पहलवान ने उसे भी मार गिराया ।

पहले नाविक ने सोचा कि पहलवान तो दुरमती मोल लेना ठीक नहीं है । इसलिए उससे माफ़ी माँगी और बिना किराया लिये उसे नाव पर चढ़ा लिया । नाव खाना हो गयी । थोड़ी दूर चलने पर समुद्र के बीच में एक स्तम्भ दिखायी दिया । नाविक ने नाव को स्तम्भ के पास ले जाकर कहा—“हम लोग खतरे में पँस गये हैं । आगे थोड़ी दूर पर एक भँवर है । कोई ताकतवर आदमी तैरते जाकर एक रस्ते से नाव को उस स्तम्भ से बांध देगा तो हम बच जायेंगे । परना यह नाव उस भँवर में डूब जायगी ।”

पहलवान एक रस्सा लेकर तैरते हुए स्तम्भ के पास गया । नाविक रस्ते को खींचकर नाव चलाते उसे दूर ले गया । वह पहलवान बीच समुद्र में संभे पर रह गया । पहलवान यह समझ न पाया कि एक बार किसी आदमी का अपमान करें और बाद को उसे हजार बार भी क्षुण करने पर वह बदला लेने के विचार को भूल नहीं सकता ।

दो दिन तक पहलवान लंबे पर ही इस विचार से इंतजार करता रहा कि शायद कोई दूसरी नाव उस रास्ते से आ गुजरे। लेकिन ऊपर कोई भी नाव न आयी। उसके हाथ लंबे से छूट गये और वह पानी में गिर पड़ा। दिन भर तैरकर वह किनारे आ पहुँचा।

पहलवान को भूख महाने लगी। पास में ही उसे एक बगीचा दिखायी पड़ा। उसमें जाकर पत्ते-फल व कंबू खाये, तब जाकर उसकी भूख मिट गयी। लेकिन उसे बड़ी प्यास लग गयी। बछने की थोड़ी ताकत आयी। थोड़ी दूर चलने पर एक काफ़िला नज़र आया। वहीं पर एक कुर्मी भी दिखायी दिया। उस कुर्मे का मालिक यात्रियों से पैसे लेकर पानी मिला रहा था। वह एक बम मोटा व नाटा था।

पहलवान ने जाकर उससे पानी माँगा। नाटे ने पानी देने से इनकार किया। पहलवान की जीभ प्यास के मारे सूख गयी थी। उसके मुँह से बात तक नहीं निकल रही थी। उसने नाटे को उठाकर दूर लेंक दिया और एक थड़े भर का पानी पी डाला, तब उसकी जान में ज़ाम आ गयी। नाटे और यात्री भी उस पर टूट



पड़े, लेकिन पहलवान उनसे उचकर रेगिस्तान की ओर भाग गया।

पहलवान चलता गया। अंधेरा हो चला। कहीं लोगों के निशान दिखाई न दे रहे थे। उस अंधेरे में ही उसे आखिर दूर पर रोशनी दिखाई दी। वह व्यापारियों का एक काफ़िला था। पहलवान उस काफ़िले से जा मिला।

व्यापारी सब चोरों के डर से जान हुंसी में लेकर चल रहे थे। यह बात जानकर पहलवान ने उन लोगों से कहा—
"तुम लोग डरो मत। मैं अकेले ही पचास लोगों को पछाड़ सकता हूँ। मेरे

रहते कोई भी तुम्हारा बाल तक नहीं बाँक सकता ।”

पहलवान की बातों पर प्रसन्न होकर यात्रियों ने उसे खाना-पानी दिया । पहलवान ने भर पेट खा लिया और सुरंति लेते सोने लगा ।

तब व्यापारियों में से एक ने अन्य लोगों से कहा—“भाइयो, मुझे चोरों के डर से इस मोटे आदमी का भय ही क्यादा सता रहा है । हमें क्या पता कि यह आदमी चोर नहीं है । राखी बात भगवान ही जाने । मेरा विचार है कि इसको यहीं पर छोड़कर हम लोग चुपचाप चले जायें ।” उसकी बात सुनने पर पहलवान पर और यात्रियों को भी संदेह हुआ । वे सब उसे वहीं छोड़कर चल दिये ।

पहलवान जब जाग पड़ा, तब सबेरा होने को था । व्यापारियों का काफिला वहाँ पर न था । तब उसने मन में सोचा—

“पिताजी ने जो बात कही, वह सब निकली ।” उसी समय थोड़ी दूर पर तलवारों की झनझनाहट उसे सुनाई दी । पहलवान उस दिशा में गया । वहाँ पहुँचकर देखता क्या है कि एक सुंदर युवक के साथ कई डाकू लड़ रहे हैं । पहलवान भी डाकुओं पर दूट पड़ा । उन दोनों को साथ लड़ते देख डाकू भाग नड़े हुए ।

सुंदर युवक ने पहलवान से कहा—“भाई, मैं नहीं जानता कि तुम कौन हो ? समय पर अगर तुम यहाँ न पहुँचते तो आज मेरी जान चली जाती । मैं इस देश का युवराज हूँ । तुमने मेरी जो मदद की, इसके बदले मैं चाहता हूँ कि तुम मेरा आतिथ्य स्वीकार करो ।”

पहलवान ने युवराज को अपनी साथी कहानी सुनायी । युवराज ने पहलवान को कुछ समय तक अपने पास रखा और उसे अनेक उपहार देकर उसके घर भेज दिया ।





ज्योतिषी

फ़ारस में एक गरीब आदमी था। वह गली-कूचे घूमकर छोटी-मोटी चीजें बेचता, जो कुछ मिलता, उससे अपनी बिंदी काट लेता था।

एक दिन उस गरीब की औरत नहाने के लिए एक धार्मिक स्नानागार में गयी। उसी समय वहाँ पर एक दूसरी औरत आयी। उसने स्नानागार के कर्मचारी को आदेश दिया कि वह तुरंत स्नान करना चाहती है, इसलिए स्नानागार खाली करा दे। उसने बाकी सभी औरतों को बाहर जाने को कहा।

उस आदेश को सुनकर गरीब व्यक्ति की औरत को खेप आया। उसने उस कर्मचारी से पूछा—“वह महारानी कौन है? जिसके वास्ते हम सब को बाहर भगा रहे हो?”

स्नानागार के कर्मचारी ने कहा—“उन्को तुम क्या समझती हो? राजा के प्रधान ज्योतिषी की पत्नी हैं।”

गरीब की औरत खीझकर पर झट आयी और अपने पति से बोली—“तुम किसी काम के नहीं हो। कम से कम ज्योतिषी तो बन जाते? लोगों के बीच मेरी भी इज्जत होती?”

“मैं जन्म-ग्रन्थी नहीं बना सकता। यहाँ का ज्ञान भी मुझे नहीं है। मैं कैसे ज्योतिषी बन सकता हूँ?” गरीब ने अपनी पत्नी से कहा।

“वह सब मैं नहीं जानती। अगर तुम ज्योतिषी न बनोगे तो मैं तलाक देकर अपने रास्ते चली जाऊँगी!” गरीब की पत्नी ने कहा। गरीब लाचार होकर पैंचाग का एक बण्डल तथा पाँसे लेकर

(फारस की लोक-कथा)





स्नानागार के सामने ज्योतिष बताने बैठ गया ।

ठीक उसी समय स्नानागार में राजकुमारी स्नान कर रही थी । उसने स्नान करने के पहले अपनी जंगली से हीरे की अंगूठी निकालकर दासी के हाथ में देते हुआ कहा था—“तुम इसे सावधानी से रखो । स्नान के होते ही मैं तुम से ले लूँगी ।”

दासी की समझ में नहीं आया कि अंगूठी को कहाँ रखे । आखिर उसने देखा कि संगमरमर के पत्थरों में बनी उस दीवार में एक छोटा-सा छेद है । उसमें

अंगूठी रख दी और पहचान के लिए बालों का एक गुच्छा उस छेद में डूँस दिया ।

राजकुमारी ने नहाकर दासी से पूछा—“मेरी अंगूठी दे दो !” दासी का चेहरा पीला पड़ गया । उसे बिल्कुल यह बात याद न आयी कि उसने अंगूठी कहाँ पर छिपा रखी है ।

दासी को धरसधरे हुये देख राजकुमारी ने कहा—“इसी क्षण अगर तुम मेरी अंगूठी न दोगी तो तुम्हारी जान की खैर नहीं । खबरदार !”

दासी डर के मारे स्नानागार के बाहर दौड़ आयी । उसने सामने ज्योतिषी को बैठे देखा ।

“अजी, जरा बता दो कि राजकुमारी की अंगूठी कहाँ पर है ? नहीं तो मेरी जान ले लेंगी ।” दासी ने उस मरीब से पूछा ।

गरीब की समझ में न आया कि उसे क्या जवाब देना है । उसने एक बार दासी की ओर देखा । रीचांग उल्टा, पंति डालकर ध्यान से देखा ।

दासी ने अपने सर पर जो आँचल डाल रखा था, उसमें एक छेद था । उस छेद में

से केस बाहर झांक रहे थे। उसे देख गरीब ने कहा—“बेटो! मेरी आँखों के सामने एक छोटा-सा छेद दोखता है। उसमें केस दिखाई देते हैं।”

तुरंत दासी को अंगूठी छिवाने की जगह माद आयी। वह जल्दी-जल्दी स्नानागार में दौड़ गयी। अंगूठी निकालकर राजकुमारी को देते हुये बोली—“बाहर जो ज्योतिषी बैठा है, उसने आज मेरी इज्जत बचा ली है।”

राजकुमारी को दासी की बातों पर आश्चर्य हुआ। उसने घर जाकर सारी बातें अपने पिता को बतायीं।

राजा ने उस नये ज्योतिषी को बुला भेजा, उसे शांत ओढ़ा कर अपने दरबार में नौकरी दी।

लेकिन बहुत जल्द ही ज्योतिषी की खरी परीक्षा की घटना हुई। चोरों ने सजाने में चोरी की। कई कीमती चीजें चुराई गयीं। राजा ने नये ज्योतिषी को आदेश दिया कि वह चोरों का पता बता दे।

ज्योतिषी एक दम परेशान हो उठा। उसने राजा से चालीस दिन की मोहलत माँगी। राजा ने मान लिया।

ज्योतिषी ने घर लौटकर अपनी पत्नी से कहा—“सारी कहानी समाप्त हो गयी।





तुमने मुझे ज्योतिषी बनने को तंग किया। राजा के सजाने में चोरी हो गयी है। चोरों का पता लगाने के लिए मैंने चालीस दिन की मीमांसा मांगी। मीमांसा के पूरा होने के दिन हमारे भागने के सिवा कोई दूसरा मार्ग नहीं है।”

चालीस दिनों का हिसाब जानने के लिए ज्योतिषी की पत्नी ने चालीस खजूरों को गिनकर एक बर्तन में डाल दिया और कहा—“मैं हर दिन शाम को तुमको खाने के लिए एक खजूर दिया करूंगी। जिस दिन बर्तन खाली होगा, उस दिन की रात को हम यहाँ से भाग जायेंगे।”

राजा के सजाने को लूटनेवाले दल में भी ठीक चालीस ही लोग थे। उन्हें मालूम हो गया कि उन्हें एकड़वाने के लिए ज्योतिषी नियुक्त हुआ है। उस दिन शाम को अंधेरा फैलते ही चोरों ने अपने दल के एक आदमी को ज्योतिषी के घर भेजकर भीतर की बातचीत सुनकर जाने का आदेश दिया।

चोर बाड़ में छिपकर सुन रहा था। ज्योतिषी की पत्नी ने बर्तन लाकर अपने पति के हाथ में एक खजूर देते हुए कहा—“एक!”

“अब अब रहें उन चालीस।” ज्योतिषी ने कहा।

चोर धबका गया। अपने साथियों के पास जाकर बोला—“ज्योतिषी ने हमारे रहस्य का पता लगा लिया है। मैं बाड़ में छिपा हुआ था तब भी उसने मेरा पता लगाया और कहा—“एक, अब अब रहें उन चालीस।”

उसकी बात पर बाकी लोगों ने यकीन नहीं किया। दूसरे दिन संध्या के समय दूसरे चोर को ज्योतिषी के घर भेजा। भीतर ज्योतिषी कह रहा था—“दो! अब अब चालीस हैं!”



इस तरह उन चालीस दिन तक उन चालीस चोरों ने हिसाब सुना। उन्हें अब बिलकुल संदेह न रहा। उन लोगों ने सोचा कि ज्योतिषी को उनके रहस्यों का पता लग गया है।

चालीसवें दिन चोरों का सरदार ही जाकर ताक में बैठा था।

घर के भीतर ज्योतिषी की पत्नी बाछिरी खजूर देते हुए बोली—“यही बाछिरी है। देखते हो न? यह सब से बड़ा है।”

चोरों के सरदार के पैर ठण्डे पड़ गये। वह सड़ घर के अन्दर भागा, ज्योतिषी के पैरों पर गिरकर बिलाप कर उठा—“हुजूर! आपको राजा के हाथ न पकड़वाइयेगा! हमने जो कुछ लूटा है, सब धन वापस दे देंगे। आपको पुरस्कार भी देंगे। हमारा रहस्य राजा को न बताइयेगा। हमारे घर कटवा देंगे।”

“अच्छा, ऐसा ही हो!” ज्योतिषी ने कहा।

उसी रात को चोरों ने वह सब माल लाकर ज्योतिषी को सौंपा जिसे उन लोगों ने छानने से लूटा था। इसके साथ बहुत से रुपये भी ज्योतिषी को दिये।



ज्योतिषी को ऐसा लगा कि मानों उसकी जान में जान आ गयी हो। उसने दूसरे दिन ही राजा को सारा धन सौंप दिया। अपने दरबारी ज्योतिषी की प्रतिभा पर शक्ति हो राजा ने उसका बड़ा सत्कार किया।

राजा ज्यों ज्यों ज्योतिषी से प्रभावित हो उसका सत्कार करने लगा, त्यों त्यों वह भी व्यग्र होने लगा। इस तरह कितने दिन चलेंगे? कभी न कभी वह पकड़ा जायगा। उस दिन राजा उसका सर कटवा देगा। आज तक किस्मत ने उसका साथ दिया, पर भाग्य की देवी भी थकती होती है।



इस आफ़त से बचने का उपाय सोचते ज्योतिषी स्नान कर रहा था कि उसे एक उपाय सूझा। वह पागल बन जाने का अभिनय करे तो राजा उसे दरबार से निकाल देगा। इसके बाद उसे जान का खतरा न होगा।

इस विचार के आते ही ज्योतिषी गीले कपड़ों से ही राज-भवन में दौड़ गया। सीधे वह राजा की आंतरिक सभा में पहुँचा, राजा की गद्दी पर से उठाकर बाहर दौड़ पड़ा।

उसके दूसरे ही क्षण ऊपर की गलतीर टूटकर गद्दी पर गिर पड़ी। सिंहासन टूटकर चूर चूर हो गया।

अपने दरबारी ज्योतिषी के इस व्यवहार पर राजा कोपित हो रहा था कि इस घटना को देखकर वह बोला—“बाह, तुम साधारण ज्योतिषी नहीं हो? बिकाल जाता हो! मुझ पर होनेवाले खतरे को पहले ही

जानकर स्नान करना छोड़ तुम दौड़े-दौड़े आये हो! तुम जैसे मददगार और कौन हो सकते हैं? मैं तुम्हारा खून कैसे चुका सकूँगा?”

राजा के साथ गुप्त मंजना करनेवाले दोनों मंत्री ज्योतिषी के पैरों पर गिर पड़े।

राजा ने ज्योतिषी का बड़ा सम्मान किया। अमृत्यु पुरस्कार देकर पुराने प्रधान ज्योतिषी को हटाया और उसकी जगह इस ज्योतिषी को नियुक्त किया।

दूसरे दिन नये प्रधान ज्योतिषी की पत्नी स्नानागार में स्नान करने गयी। वहाँ पर पुराने प्रधान ज्योतिषी की पत्नी स्नान कर रही थी।

नये प्रधान ज्योतिषी की पत्नी ने स्नानागार के कर्मचारी से कहा—“उस औरत को भेज दो। मुझे स्नान करना है।”

“जी हाँ! जैसी आप की आज्ञा!” स्नानागार के कर्मचारी ने कहा।





पौराणिक चन्द्रमा

इसे 'चन्द्रामामा' का वर्ष ही कहना होगा। क्यों कि इसी वर्ष पृथ्वी और चन्द्रलोक के बीच आवागमन शुरू हो गया है। भविष्य में ये आवागमन और ब्यादा होंगे। लेकिन चन्द्रमा अनादि काल से ही पुराण-प्रसिद्ध है। इस दीपावली के पर्व पर हम पौराणिक चन्द्रमा की कुछ कथाओं का स्मरण करेंगे।

पौराणिक चन्द्रमा का जन्म कैसे हुआ? इस संबंध में कुछ गाथाएँ प्रसिद्ध हैं।

ब्रह्मा ने एक बार अग्नि को आदेश दिया कि वह सृष्टि करे। अग्नि ने जब तपस्या की तब उसके मेज से एक तेज निकला और वह दश-दिशाओं में फैल गया। कहा जाता है कि वे दश-दिशाएँ उस तेज को सहन न कर सकी और उस तेज को समुद्र में गिरा दिया। उस तेज को ब्रह्मा ने एक रूप दिया। देवताओं ने आकर उस समय

सोम मंत्र का पाठ किया। तब चन्द्रमा (सोम) पैदा हो गया।

एक यह भी विचार है कि चन्द्रमा का जन्म देवताओं के आहार के लिए हुआ।

क्षीर सागर के मंथन के समय अमृत के साथ लक्ष्मी, चन्द्रमा, कल्पवृक्ष, ऐरावत, उच्चैःश्रव इत्यादि पैदा हुए। इस दृष्टि से भी देखा जाय तो चन्द्रमा का जन्म समुद्र से ही हुआ है। क्षीर सागर के मंथन से उत्पन्न अमृत का पान करने के लिए देवता और राक्षस दो पंक्तियों में बैठ गये। देवताओं की पंक्ति में चन्द्रमा भी बैठ गया। उस वक्त राहु नामक राक्षस देवता के रूप में आया और वह भी अमृत पीने लगा। चन्द्रमा ने इसे देस विष्णु से बताया। विष्णु ने चक्रायुध से राहु का सर काट दिया। लेकिन अमृत पीने के कारण वह मरा नहीं, इसी क्रोध से





जब-तब वह चन्द्रमा को निगलता रहता है। उगी को हम चन्द्रग्रहण कहते हैं।

चन्द्रमा की शिखा-बीछा बृहस्पति के पास हुई। बृहस्पति की पत्नी तारा चन्द्रमा के साथ रहती आयी। इसलिए वह गर्भवती हुई। चन्द्रमा तारा को लेकर भाग गया। बृहस्पति ने चन्द्रमा से पूछा कि तारा को उसे लौटा दे। चन्द्रमा ने देने से इनकार किया। राक्षस देवताओं तथा देव-गुरु बृहस्पति के दुश्मन थे। इसलिए उन लोगों ने चन्द्रमा का पक्ष लेकर बृहस्पति को भगा दिया। बृहस्पति ने ब्रह्मा आदि से प्रार्थना की।



इस बीच में तारा ने एक पुत्र का जन्म दिया। इस पर बृहस्पति और चन्द्रमा झगड़ा करने लगे। ब्रह्मादेव की समझ में न आया कि किसकी बात पर विश्वास करे। उसने तारा से ही पूछा कि असली बात बता दे। तारा ने जवाब दिया कि वह चन्द्रमा द्वारा उत्पन्न पुत्र है। ब्रह्मा ने तारा के पुत्र को चन्द्रमा को और तारा को बृहस्पति को दिलाया।

इस तरह तारा और चन्द्रमा से जो पुत्र पैदा हुआ, यही बुध है। (बुध का दूसरा नाम सोम्य है अर्थात् सोम का पुत्र है। यह वर्ष तेलुगु पंचांग के अनुसार सोम्य संवत्सर है। यह नाम भी चन्द्रमा के द्वारा ही आया है। इस दृष्टि से भी यह 'चन्द्रामामा' का संवत्सर है।)

दश के २७ पुत्रियाँ थीं। २७ नक्षत्रों के नाम ही उनके नाम हैं। दश ने उन सब का विवाह चन्द्रमा के साथ किया। मगर चन्द्रमा रोहिणी से ज्यादा प्यार करता था। इससे नाराज होकर चन्द्रमा की अन्य २६ पत्नियों में अपने पिता दश से शिकायत की। दश ने क्रोध में आकर चन्द्रमा को क्षय होने का शाप दिया। इस शाप से डरकर चन्द्रमा ने शिवजी की शरण



ली। शिवजी ने उसे अपने भाल पर रखकर उसकी रक्षा की। इस तरह चन्द्रमा अपनी पत्नियों से दूर हो गया।

दक्ष ने शिवजी से निवेदन किया कि वे चन्द्रमा को छोड़ दे। शिवजी ने शरणागत को छोड़ने से इनकार किया। तब दक्ष शिवजी को ही शाप देने गया। उस वक्त ब्रह्मा ने उन दोनों के बीच समझौता किया। उन्होंने चन्द्रमा के दो भाग किये। अक्षयशाले भाग को शिवजी को और क्षय होनेवाले अंश को दक्ष की पुत्रियों को दिया।

एक दूसरी कथा यों है—दक्ष ने जिस वक्त चन्द्रमा को शाप दिया, तब वह कहीं

मायब हो गया। इसके फलस्वरूप पृथ्वी पर वर्षा और फसल बंद हो गयी। यज्ञ भी बंद हुए। सब देवताओं ने ब्रह्मा के पास जाकर प्रार्थना की कि चन्द्रमा को फिर बुला लावे। ब्रह्मा ने बताया कि चन्द्रमा औषधियों के बीच छिपा हुआ है, और उन औषधियों को समुद्र में डालकर मंथन करने से फिर चन्द्रमा दिखाई देगा।

इस पर देवताओं तथा राक्षसों ने मिलकर क्षीरसागर का मंथन किया। तब उसमें से चन्द्रमा पैदा हुआ।

चन्द्रमा के शिवजी के सर पर सुसोभित हो जाने की एक दूसरी कथा भी है।





दक्ष ने घरकी नामक अपनी पत्नी के द्वारा पचास पुत्रियाँ पैदा कीं। उनमें से बड़ी पुत्री सती ने शिवजी के साथ विवाह किया। एक बार शिवजी ब्रह्मा के द्वारा किये जानेवाले यज्ञ को देखने गये। उस वक्त दक्ष भी वहाँ पहुँचे। दक्ष के आगमन पर सब लड़े हो गये। पर शिवजी बैठे ही रहे। शिवजी पर उन्हें क्रोध आया।

दक्ष जब-तब अपनी सभी पुत्रियों को घर बुलाकर उन्हें नये वस्त्र और उपहार दिया करते थे। शिवजी की पत्नी सती को कभी निमंत्रण नहीं देते थे। सती के मन में अपनी बहनों को देखने की बड़ी

इच्छा थी।

जब उसे मालूम हुआ कि दक्ष यज्ञ कर रहे हैं, तब निमंत्रण न मिलने पर भी सती अपने मायके गयीं।

“तुम मेरे घर क्यों आयी हो?”

दक्ष ने सती से पूछा।

“मेने अपराध ही क्या किया है?”

सती ने अपने पिता से कारण पूछा।

“तुम्हारा पति मेरा आदर नहीं करता।

तुम्हारे कारण ही मेरी प्रतिष्ठा मिट्टी में मिलती जा रही है।” दक्ष ने शिवजी को गालियाँ भी दीं। इस अपमान से दुखी होकर सती ने अग्नि में कूदकर प्राण त्याग दिये। यह समाचार मिलते ही शिवजी अपने प्रमद गणों को साथ लेकर वहाँ जा पहुँचे। उन्होंने दक्ष के यज्ञ को ध्वंस किया और वहाँ पर इकट्ठे हुए सब लोगों को मार डाला।

चन्द्रमा भी उस यज्ञ को देखने आया था। उस बीभत्स कांड में चन्द्रमा शिवजी के पैरों के नीचे दबने लगा। तब उसने शिवजी से उसे बचाने की प्रार्थना की। इस पर शिवजी ने चन्द्रमा को उठाकर अपने सर पर रख लिया।

चन्द्रमा के खारे में एक और कथा भी है। विष्णुदेव एक दिन प्रदोष के समय



चन्द्रामामा



भर पेट लाकर शिवजी को प्रणाम करने जा रहे थे। पेट भरा हुआ था, इसलिए एक-एक कदम बढ़ाना उन्हें मुश्किल सा मालूम होने लगा। तब उनको देस चन्द्रमा ठट्ठाकर हँस पड़ा। उसके हँसते ही विष्णेश्वर का पेट फूट गया और सभी पदार्थ नीचे जा गिरे। तब कहा जाता है कि विष्णेश्वर के फटे पेट को साँपों से सिया गया।

यह समाचार सुनकर पार्वती ने चन्द्रमा को शाप दिया कि आज से कोई भी चन्द्रमा को न देखे, अगर देखता है तो वह अपराधों का शिकार हो जायगा।

यह समाचार देवताओं के लिए दुःख का कारण बना। उन्होंने पार्वतीजी के पास जाकर प्रार्थना की—“चन्द्रमा को बेसं बिना हमारा काम कैसे चलेगा? इसलिए माप क्षमा करके अपने शाप को वापस ले लीजिये।” विष्णेश्वर की जन्म-तिथि भाद्रपद शुक्ल चौथी को पड़ती है। पार्वती ने उन्हें सूचित किया कि विष्णेश्वर के जन्म-दिन के अवसर पर जो लोग यह कथा सुनेंगे, वे इस शाप से मुक्त होंगे। भाद्रपद शुक्ल चौथी का मतलब विनायक चौथी है। उग दिवस हम सब यह कहानी कहते न सुनते हैं। इसलिए



उस दिन चन्द्रमा को देखने पर हम अपराधों के शिकार नहीं होते ।

कृष्ण को शायद यह कथा मालूम न थी । इसलिए वे बड़े अपराध के शिकार हो कठिनाइयों में फँस गये थे । वह यह है, सत्राजित को सूर्य ने स्वर्गमंथक मणि दिया था । कृष्ण ने जब सत्राजित से वह मणि माँगा तब उसने उनको नहीं दिया, बल्कि अपने भाई प्रसेन के माँगने पर उसे दे दिया । एक दिन प्रसेन जंगल से होकर जा रहा था । तब एक सिंह ने उसे मारकर मणि ले लिया । जांबवंत उस सिंह को मारकर वह मणि ले गया । यह दोषारोपण कृष्ण पर किया गया कि कृष्ण ने ही प्रसेन को मारकर मणि ले लिया है । इस दोषारोपण से बचने के लिए कृष्ण जांबवंत के पद-चिह्नों को बूँदते उसके पास गये । तब जांबवंत से युद्ध करके उस स्वर्गमंथक मणि के साथ जांबवती को भी प्राप्त किया ।

फिर भी कृष्ण उस दोषारोपण से वासानी से बच न सके ।

स्वर्गमंथक मणि फिर से सत्राजित को प्राप्त हुआ । तब यह साबित हुआ कि कृष्ण निरपराधी हैं । कुछ समय बाद शतधन्वु ने सत्राजित से वह मणि माँगा । सत्राजित के इनकार करने पर शतधन्वु उसे मारकर मणि लेकर भाग गया । इसके बाद कृष्ण ने शतधन्वु से युद्ध करके उसे मार डाला । तब लोगों ने सोचा कि स्वर्गमंथकमणि कृष्ण को प्राप्त हो गया है ।

एक बार बलराम ने कृष्ण से पूछा—
“भैया वह स्वर्गमंथक मणि दिखाओ?”

कृष्ण ने कहा—“मणि मेरे पास नहीं है । शतधन्वु के पुत्र भोज के पास ही है ।”

बलराम ने विश्वास नहीं किया । वह कृष्ण पर नाराज हो गये । इस तरह पार्वती के शाप के शिकार हुए लोग सत्य भी बतावें तो भी कोई विश्वास नहीं करता !





ज्ञान का चाँद

ज्ञान के चाँद को हम सब प्रति दिन देखते हैं। चाँद भी पृथ्वी जैसा एक गोल है। यह गोल पृथ्वी के चारों तरफ महीने में एक बार परिक्रमा करता है और भूमण्डल के साथ मिलकर साल में एक बार सूर्य की परिक्रमा करता है। चन्द्रमा पर सूर्य की जो कांति पड़ती है, उसे हम चाँदनी कहते हैं। सदा चन्द्रमा का आधा भाग सूर्य की कांति में रहता है। सूर्य की कांति जिस आधे भाग पर पड़ती है, वह पूरा भाग जब पृथ्वी की ओर मुझ किये रहता, उसे हम पूर्णिमा कहते हैं। चन्द्रमा का वह भाग जब भूमण्डल को बिलकुल दिखाई नहीं देता है, तब वह अमावास्या कहलाता है। चन्द्रमा पर पड़नेवाली सूर्य की कांति के बीच जब भूमण्डल आता है,

तब चन्द्रग्रहण कहलाता है। भूमण्डल तथा सूर्य के बीच चन्द्रमा के आने से यह सूर्यग्रहण कहलाता है। इसलिए सदा चन्द्रग्रहण पूर्णिमा के दिन तथा सूर्यग्रहण अमावास्या के दिन पड़ते हैं।

पंचांगों में बहुत समय पूर्व ही ये ग्रहण कब पड़ते हैं, कितनी देर रहते हैं, कहीं-कहीं पर कितने परिमाण में दिखाई देते हैं, गणना करके बताया जाता है।

दूरबीन से देखने पर हमें ऐसा दीखता है कि चन्द्रमण्डल पर समुद्र तथा पहाड़ फैले हुए हैं। परंतु शास्त्रवेत्ताओं ने अनुरोधान करके स्पष्ट रूप से जान लिया है कि चन्द्रमण्डल पृथ्वी से लगभग डार्ड लाख मील दूरी पर है, वहाँ पर हवा, पानी तथा किसी भी प्रकार के प्राणियों का निवास नहीं, तथा





उसकी चुंबक शक्ति पृथ्वी की चुंबक शक्ति में से छठवीं भाग होती है।

ऐसी बातें जाने बिना चन्द्रमण्डल पर जाने से कैसा खतरा उपस्थित होता! जहाँ वायु और जल नहीं है, वहाँ पर मनुष्य मोटे क्षण भी जिंदा नहीं रह सकता। इसके साथ अन्य खतरे भी बाध नहीं हैं। अनेक समस्याओं को मुलजानने के बाद ही पृथ्वी पर के प्राणी चन्द्रमा पर जा सकते हैं।

सब से पहली समस्या—पृथ्वी की चुंबक शक्ति से कैसे बचे? आज से २४०० वर्ष पूर्व सुकरात नामक एक ग्रीक दार्शनिक ने बताया था—“हम लोग इस पृथ्वी पर कुर्छ



के मैडकों की भाँति निवास करते हैं।” यह सच है कि पृथ्वी की चुंबक शक्ति आसमान में ४३,४९५ मील तक हमें छोड़ नहीं सकती। उतनी दूरी तक कैसे जावें? उस परिधि को पार कर जाना हो तो पृथ्वी के वातावरण से लगभग छी घंटे २५ हजार मील की गति के साथ यात्रा करनी होगी। उतनी तेज गति से चलनेवाले यंत्र हों तो, हम लोग “कुर्छ के तले रहनेवाले मैडकों” की दशा से “कुर्छ के बाहर कूदनेवाले मैडक” बन जायेंगे।

इस समस्या को राकेट की इजिनें मुलगा सकती हैं। पृथ्वी की चुंबक शक्ति पर विजय प्राप्त करनेवाली राकेटों की इजिनें कुछ समय पूर्व निमित्त हुई और वे सफलता पूर्वक कार्य कर रही हैं।

दूसरी समस्या : चन्द्रमण्डल पर सुरक्षा के साथ कैसे उतरे?

यह कोई मामूली समस्या नहीं है। मान लीजिये, हमने जिस राकेट का प्रयोग किया, वह पृथ्वी की चुंबक शक्ति को पार कर ४३,४९५ मील के आगे चला गया। तब राकेट को चन्द्रमा अपनी ओर खींचने लगता है। पृथ्वी की चुंबक शक्ति के साथ लुलना करके देखें तो चन्द्रमा की चुंबक शक्ति कम ही है। फिर भी दो





लागत भील तक पहुँचा हुआ राकेट पुनः पवित्र का विकार हो तीव्रतर गति को प्राप्त करता है। उसी गति के साथ अगर राकेट चन्द्रमा से टकरावेगा तो राकेट के साथ उसमें रहनेवाले मनुष्य भी चटनी हो जायेंगे।

इस समस्या को सुलझाना हो तो चन्द्रमण्डल की यात्रा के लिए प्रतिरोध करनेवाले राकेटों की आवश्यकता है। चन्द्रमा के निकट पहुँचते-पहुँचते चन्द्रयान की गति के बढ़ते रहने पर ये 'प्रतिरोधी राकेट' उस गति को इस तरह मँद कर देते हैं कि चन्द्रमण्डल पर पहुँचते वक़्त उतरनेवाले पक्षी की भाँति गतिहीन हो जाते हैं।

तीसरी समस्या: मानव पृथ्वी की जलवायु के अभ्यस्त है। वायु और जल से विहीन चन्द्रलोक में उसे जाना हो तो उसके लिए आवश्यक वायु तथा उसमें स्थित नमी को भी साथ ले जाना होगा। इसके लिए कुछ विशेष प्रकार की पोशाकें तथा उपकरणों की आवश्यकता है।

चौथी समस्या: गगन मण्डल में यात्रा करनेवाला व्यक्ति भारविहीन स्थिति में होता है। ऐसी हालत में काम करना, खाने तथा सोने में भी कठिनाई होती है। समस्याएँ ऐसी हों तो खतरों की क्या कमी हें?



यदि चन्द्रयान निर्देशित मार्ग में नहीं चलता तो उसकी गति की बात कही नहीं जा सकती। ऐसी स्थिति में बचाने के लिए उसके 'मार्ग' को निर्देशित करना पड़ता है।

चन्द्रयान से बड़ी-बड़ी उल्काओं के टकराने से भयंकर खतरा भी पैदा हो सकता है!

हम पृथ्वी के निवासियों की रक्षा वायु की परतें करती है। सूर्य से प्रसारित होनेवाले खतरनाक पदार्थ वायु में बिलीन हो जाते हैं। कुछ पदार्थ कमजोर हो जाते हैं। परन्तु पृथ्वी के वायुमण्डल को पार कर शून्याकाश में जानेवालों की वायु





प्राप्त नहीं होता। इस प्रकार की समस्याओं को सुलझाकर खतरों से अपनी रक्षा करते हुए मानव पृथ्वी से निकलकर चन्द्रमण्डल पर उतरे तथा वहाँ से पुनः सुरक्षित भूतल पर पहुँच गये।

चन्द्रमण्डल के यात्री हे थ्री नील जामस्ट्रॉंग, एड्विन आलड्रिन, तथा माइकेल कॉलिन्स। इन लोगों ने जिस राकेट पर यात्रा की, उस का नाम अपोलो ११ है, उसकी ऊँचाई ३६३ फुट है। यह तीन स्तरोंवाला राकेट है। इसकी सहायता से कोलंबिया तथा ईगिल नामक दो अंतरिक्ष यान चन्द्रमण्डल के वायुमण्डल में पहुँचे।

अपोलो ११ जैसा भारी राकेट आज तक प्रयोग में लाया नहीं गया।

अपोलो ११ जैसा भारी राकेट आज तक प्रयोग में लाया नहीं गया। उसका वजन ६४ लाख ५४ हजार २५० पौण्ड है। इस में डेढ़ करोड़ विभाग हैं। यह राकेट १५ जुलाई के प्रातःकाल साढ़े नौ बजे केप केनडी से रवाना हुआ। १२ मिनटों के अन्दर वह १७,४२७ मील की गति को प्राप्तकर ११९ मील की ऊँचाई पर पृथ्वी की परिधि में परिचर्या करने लगा। इस प्रकार साढ़े घंटे तक पृथ्वी की परिचर्या करने के बाद राकेट का तीसरा स्तर जोला गया। तीसरे राकेट की इंजिन में पाँच मिनट तक ही काम किया होगा कि चन्द्रमण्डल की यात्रा के लिए आवश्यक गति-श्री घंटे २४,२४५ मील आ गयी।

यह गति पृथ्वी की चुंबक परिधि को पार करने तक कम-होती गयी और चन्द्रमा की चुंबक परिधि में पहुँचते ही पुनः बढ़ गयी। इस यात्रा में कोलंबिया तथा ईगिल नामक यान राकेट के तीसरे स्तर से अलग हो गये, लेकिन वे दोनों एक दूसरे से जुड़े हुए थे। इस जोड़े यानों की गति "प्रतिरोधी" राकेट के प्रयोग द्वारा घटायी गयी। तब वे दोनों यान चन्द्रमा की परिधि में घूमने लग गये।





बीस घंटों तक चन्द्रमा के चारों तरफ परिक्रमा करने के बाद आमस्ट्रांग तथा आल्ड्रिन ने ईगिल यान में प्रवेश करके "गगन-पोशाकें" पहन लीं। ये दोनों ही चन्द्रमण्डल पर उतरनेवाले थे। इसलिए उन के लिए ऐसी पोशाकें तथा अन्य उपकरणों की जरूरत थी।

कालिन्स कोलंबिया यान में ही रहकर चन्द्रमा की परिधि में घूम ही रहा था कि आमस्ट्रांग और आल्ड्रिन ईगिल यान को कोलंबिया से अलग कर चन्द्रमा पर उतर गये। चन्द्रमा पर उतरते ही ईगिल यान की गति की सेकंड तीन फुट से अधिक नहीं होती चाहिये। इसीलिए ईगिल यान जब चन्द्रमा के उपरितल से ५० हजार फुट की ऊँचाई पर था तभी उसके राकेट की इंजिन का प्रयोग किया गया। इस वजह से ईगिल निर्दिष्ट स्थान में बिना छतरे के उतर गया।

इसके बाद अंतरिक्ष यात्रियों ने तुरंत चन्द्रमा के उपरितल पर कदम नहीं रखा, भोजन करके कुछ घंटों तक आराम किया। फिर जुलाई २१ को सोमवार के दिन (यह भी चन्द्रमा का दिन है) चन्द्रमा पर सूर्योदय के समय आमस्ट्रांग ईगिल से अपना



काया पैर नीचे रखकर उतरा। वह अपने साथ जो एक विशेष प्रकार का टेलिविजन-कैमरा लाया था, उसे बाहर एक स्टैंड पर बिठाया। इस कैमरे की मदद से ही चन्द्रमा पर आमस्ट्रांग तथा आल्ड्रिन ने जो कुछ किया, उसे पृथ्वी पर के लोगों ने देखा।

आमस्ट्रांग के उतरने के थोड़ी देर बाद आल्ड्रिन ने भी चन्द्रमा पर कदम रखा। चन्द्रमा की धूलि पर उनके पैरों के चिन्ह पड़ गये। ये चिन्ह पृथ्वी के निवासियों को टेलिविजन में दिखाई दिये।

इसके बाद उन दोनों ने चन्द्रमा की कुछ जगहों की ओरकर पेटियों में बंद



किया। तब फिर ईगिल में प्रवेश किया। ईगिल से उड़कर उसे चलाते हुए कोलंबिया यान के घूमनेवाली परिधि में पहुँचे। तब उन दोनों यात्रियों को जोड़कर वे कोलंबिया यान में आये।

आमस्ट्रॉंग और आल्ड्रिन कोलंबिया यान को छोड़कर २७ घंटे ४७ मिनट अलग रहे।

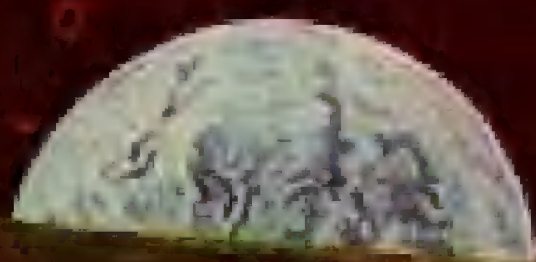
कोलंबिया ने लौटती यात्रा करते चन्द्रमा के यात्रियों को जुलाई २४ के सुबोदय के पूर्व ही प्रशांत महासागर में 'हवाई' से १५० मील दूर दक्षिण-पश्चिमी दिशा में उतारा।

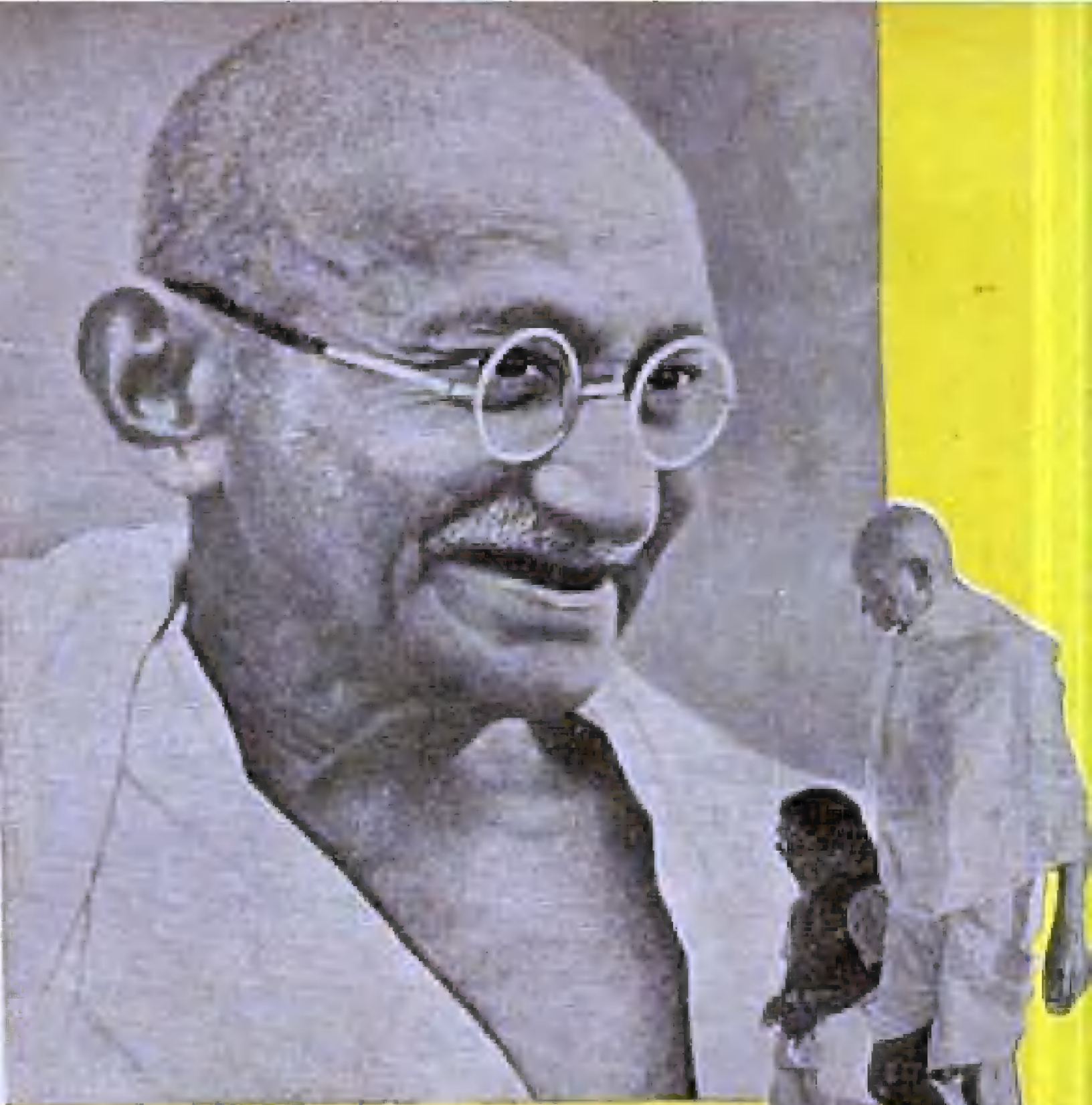
कुल मिलाकर चन्द्रमा की यात्रा १९५ घंटे १५ मिनट २१ सेकण्डों में समाप्त हुई।

चन्द्रमा के यात्रियों ने चन्द्रमण्डल पर न केवल अनुसंधान संबंधी उपकरण छोड़ दिये, बल्कि संयुक्त राष्ट्र अमेरिका का झंडा भी पहरा दिया। साथ ही वेब इन ब्यासवाली पक्षी की आकृतिवाला मुद्रा

रखी। उस में सूक्ष्म लिपि में आइसगहोबर, केनेडी, जॉन्सन और निक्सन के संदेश तथा ७२ देशों के प्रमुख व्यक्तियों के संदेश भी अंकित हैं। साथ ही गगारिन, कुमरोफ, गिस्नर इत्यादि अंतरिक्ष यात्री योरी के स्मृति-चिह्नों के रूप में पदक, आदि भी रखे। लौटती यात्रा के लिए अनावश्यक सामग्री को वे लोग चन्द्रमा पर ही छोड़कर चले आये।

सास्त्रवेत्ताओं का विश्वास है कि चन्द्रमा पर से लायी गयी भिन्नाओं तथा धूलि की जाँच करने से यह मालूम हो जायगा कि चन्द्रमा की उत्पत्ति कैसे हुई और इस विश्व का निर्माण कैसे हुआ। चाहे जो भी हो, चन्द्रमा के इस यात्रा ने मानव के इतिहास में एक नया अध्याय प्रारंभ किया है। कहा जाता है कि इस अध्याय में अन्य ग्रहों की यात्रा भी संभव है! देखें, भविष्य के गर्भ में क्या है!





गांधीजी का अल्बम

‘बन्दा मामा’ दीपावली - विशेषांक परिशिष्ट



गांधीजी का जन्म-स्थान

महात्मा गांधीजी की

जन्म-जयंती

१९६०



गांधीजी-बचपन



दक्षिण आफ्रिका में बैरिस्टर गांधी



सरदार पटेलजी के साथ गांधीजी



रेल का आंदोलन कर रहेवाले गांधीजी



साहें बेभिक लारेना के साथ गांधीजी



श. जवाहरलाल के साथ गांधीजी



नमक-सत्याग्रह : मरीजीनी देवी के साथ



सेवाशाला का स्थापन



मार्कटमैदान-वंचित के साथ गांधीजी



गांधीजी की वंचित





संविन-पत्र



राष्ट्रपिता महात्मा गांधीजी



लालच बुरी होती है

बहुत दिन पहले की बात है। एक गाँव में गंगादास नामक एक बैल था। वह बीमारियाँ दूर करने में प्रवीण था, लेकिन बड़ा लालची था। गरीबों के प्रति उसके मन में जरा भी दया न थी। इलाज कराने जो भी उसके पास पहुँचता, उस से कासकर रुपये ऐंठ लेता। इसलिए लोग इलाज कराने के लिए उसके पास जाने में डर जाते थे। मगर उस गाँव के बीस-गन्नीस कोसों की दूरी में कोई दूसरा बैल न था। लोग लाचार थे।

लोगों को घूसकर धन कमाने पर भी गंगादास की लालच दूर न हुई। उल्टे उसकी लालच बढ़ती ही गयी।

उसी गाँव में रामनाथ नामक एक जमीर था। वह बड़ा दयालू था। भर सक दूसरों की मदद किया करता था। इसलिए लोग रामनाथ की बड़ी इज्जत

करते थे। लेकिन गंगादास उससे जलता था। उसका विचार था कि रामनाथ की बजह से ही उसकी इज्जत मिट्टी में मिलती जा रही है। उसने रामनाथ को नीचा दिखाने के कई प्रयत्न किये, परंतु असफल रहा। मगर एक बार गंगादास को अचछा भीला मिला। रामनाथ का इकलौता बेटा अचानक बीमार पड़ गया। लड़के की बड़ी बुरी हालत थी। लाचार होकर रामनाथ ने गंगादास की लड़के का इलाज करने बुला भेजा।

गंगादास ने जाकर लड़के की जाँच की। गहरी साँस लेकर बोला—“महाशय, यह जहरीली बीमारी है। इसका इलाज बड़ी मेहनत का तथा खर्चीला है।”

रामनाथ ने गंगादास के हाथ पकड़कर कहा—“गंगादासजी, आप जानते ही हैं कि यह मेरा इकलौता बेटा है। चाहे जितनी

भी मेहनत का क्यों न हो, आप की इस लड़के को बचाना ही होगा। जो भी खर्च होगा, उठाने में मैं हाथ नहीं जोचूंगा।"

गंगादास ने झुठी सहानुभूति दिखाते हुए कहा—"रामनाथजी, मैं आपके स्वभाव को जानता हूँ। इसलिए मैं पूरी मेहनत करने को तैयार हूँ। लेकिन इसमें इलाज के लिए महापूत पाने एक सौ ग्यारह लाख पुराना पी चाहिमे अथवा स्वर्ण द्यामक तैयार करना होगा। इसके लिए एक मन भर सोना चाहिये।"

बैठ के मुँह से यह बात सुनकर रामनाथ का कलेजा काँप उठा। गंगादास की

दुष्टता उसे मालूम हो गयी। फिर भी रामनाथ ने विनयपूर्वक कहा—"महाशय, मैं अपनी सारी जायदाद बेच दालूँ, सब भी मन-भर सोना नहीं मिलेगा। आप कोई रास्ता बूँड़ निकालिये।"

"इस बीमारी का कोई दूसरा इलाज नहीं है। फिर आप की मर्जी! आप ही निर्णय कर लीजिये, आप अपने लड़के की जान बचाना चाहेंगे या अपनी जायदाद?" गंगादास ने स्पष्टता के साथ कहा।

रामनाथ जानता था कि गंगादास के सामने निहमिदाने से कोई फायदा नहीं है। उसका दिल पत्थर का है। इसलिए



भगवान पर भरोसा रख कर मन भर सोना देने को रामनाथ ने मान लिया ।

इलाख के पीछे रामनाथ की सारी जायदाद स्वाहा हो गयी । गंगादास ने ऐसा अभिनय किया, मानों इलाख करने में बड़ी मेहनत उठा रहा हो । लड़का चला हो गया और चलने-फिरने भी लगा ।

गंगादास ने रामनाथ के साथ जो अन्याय किया था, उसकी कल्पना मात्र ने उसका दिल बल उठा । उसने निर्णय किया कि इसका बदला लेकर गंगादास की जानें खुलवाती है । बरना गंगादास अपनी लालच के कारण और अनेक परिवारों को तबाह कर डालेगा । कुछ दिन बाद रामनाथ अपनी पत्नी और पुत्र को लेकर गाँव छोड़कर वहीं चला गया ।

गाँव में यह अफवाह उड़ गयी कि रामनाथ गंगादास से बदला लेना चाहता है और मौका पाकर वह गंगादास का घर फूट डेगा । यह अफवाह उड़ानेवाला व्यक्ति रामनाथ का एक विश्वासपात्र किसान ही था ।

अफवाह सुनकर गंगादास घबरा गया । क्योंकि उसका गाँव बहुत ही छोटा था और उसमें गंगादास की मदद करनेवाला



एक भी व्यक्ति न था । रात भर सोचकर गंगादास एक निर्णय पर पहुँचा । वह यह था कि उसके पास जो कुछ सोना और धन है, उसे बाहर में ले जाकर सरकारी खजाने में छिपा रखे ।

अपने विश्वासपात्र दो नौकरों को साथ ले सारा सोना व रुपये लेकर गंगादास सबेरे ही बाहर के लिए रवाना हुआ ।

एक पहाड़ी मोड़ की पार करते ही चोरों ने गंगादास को घेर लिया । गंगादास घबरा उठा । वह चोरों का सामना करने की हकत में न था । कुछ मिलाकर बीस

चोर थे। चोरों ने गंगादास को एक पहाड़ी गुफा में बंदी बनाया। लेकिन उन लोगों ने गंगादास के सोने के रूपों को नहीं छीना। इसलिए उसे आश्चर्य भी हुआ। उसने गुफा के बाहर पहरा देनेवाले चोर को बुलाकर पूछा—“देखो भाई, मेरे पास सोने से रूपे हैं। इन्हें लेकर मुझे छोड़ दो न?”

“हमारे नेता की ऐसी आज्ञा नहीं है।” चोर ने लापरवाही से उत्तर दिया।

“अच्छा, यह तो बताओ कि मुझे खाना-पानी दोगे या भूखों मार डालोगे?” गंगादास ने पूछा।

“उनकी कीमत दोगे तो जो चाहे सो ला देता हूँ।” चोर ने जवाब दिया।

“कितने रूपे चाहिये?” गंगादास ने पूछा।

“खाने के लिए एक लाख रूपे और पानी के लिए पचास हजार।” चोर ने उत्तर दिया।

गंगादास चौंक पड़ा। “अरे खाने के लिए लाख रूपे? यह कैसा अन्याय है? यह तो सरासर दगा है।” गंगादास ने दांत पीचते हुए कहा।

“मैं नहीं जानता कि यह न्याय है या अन्याय! बस उनकी कीमत यही है।



बाज़ी

एक बार दो ब्राह्मण ब्राह्मचारियों ने एक होटल में जाकर भोजन किया। दोनों के भोजन का खर्च एक ही को उठाने के लिए उन दोनों ने एक बाज़ी लगायी। बाज़ी में जीत। एक व्यक्ति दूसरे से एक प्रश्न पूछेगा। दूसरा व्यक्ति उसका जवाब न दे सके या प्रश्न करनेवाला ही उसका जवाब भी दे, तो दूसरा व्यक्ति द्वारा हुआ खर्चता जायदा और जीते दोनों का भोजन-वर्ष पठना होगा।

एक ने दूसरे से जीत प्रश्न पूछा।

"उस दीखनेवाले वृक्ष के चिरोरे के पास मिट्टी क्यों नहीं है?"

"मैं नहीं जानता, तुम्हीं बताओ!" दूसरे ने कहा।

"वह जमीन के अन्दर रहते चिरोरा बनावे बाहर आया। इसलिए!" पहले व्यक्ति ने जवाब दिया।

"वास्तव में वह जमीन के अन्दर कैसे गया?" दूसरे व्यक्ति ने पूछा।

"यह तुम्हारा सवाल है, इसका जवाब भी तुम्हीं बताओ!" पहले ने कहा।

दूसरे व्यक्ति ने सुपचाव दोनों के भोजन के खर्च दे दिये।



आप ही फ़ैसला कीजिये कि आपको खाना चाहिये या रुपये चाहिये।" चोर में कायरवाही से उत्तर दिया।

गंगादास ने दो दिन बिना खाना-पानो के बिता दिये। उसे लगा कि उसने रामनाथ के साथ जो धोखा दिया था, उसके दण्ड स्वरूप ईश्वर ने ऐसी सजा दी है। भूख सता रही थी। आँखों के सामने अंधेरा फैलता जा रहा था। उसने सोचा कि बिना अन्न-जल के उसके मर जाने पर वह सारा धन चोरों के हाथ लग जायगा, इससे अच्छा यह है कि थोड़ा सा-थीकर जान बचा ले।

चोर की बुलाकार गंगादास ने अपनी स्वीकृति दी। दो सप्ताह भी पूरे न हो पाये थे कि गंगादास के सारे रुपये व सोना छतम हो गया। अब एक कंजक खाना और अंजुली भर पानी के लिए उसे तड़पने की नीवत आयी। यह सोचकर उसकी आँखों में आंसू आये।

इस पर गंगादास ने चोरों के सरदार को बुला भेजा और उसे प्रणाम करते हुए प्रार्थना पूर्वक खाना माँगा।

"गंगादास, जिस वस्तु तुमने रामनाथ की जायदाद हड़प ली और गाँव के लोगों को चूस लिया, सब उन लोगों ने भी ऐसी ही यातनाएँ भोगी थीं। क्या तुम उनकी हालत समझ नहीं पाये?" चोरों के सरदार ने पूछा।

उसके कंठ को पकड़कर गंगादास ने कहा—"रामनाथ, मुझे क्षमा कर दो। लालच में पड़कर मैंने तुम सबको लूट लिया। सारे गाँववालों को तंग किया। अभी अभी मुझे प्राणों का मूल्य मालूम हो रहा है।" ये शब्द कहते गंगादास कूट-कूटकर रो पड़ा।

रामनाथ गंगादास को समझा-बुझाकर अपने गाँव में ले गया। इसके बाद गंगादास बड़ा परोपकारी बना।





आइ-आइ

मगध देश के जंगली प्रदेश में एक भोल सरदार रहा करता था। उसके तीन लड़के पैदा हुए। जब वे तीनों बचान हुए, तब भील सरदार बड़ा हो चला था। उस बुढ़ापे में भी भील सरदार के एक और लड़का पैदा हुआ। तीनों बड़े बेटे देशाने में सुंदर थे। उन्हें देश कोई भील नहीं मान सकता था। लेकिन बीबा लड़का एकदम काला-कलुटा व ठीक भील जैसे ही था। इसलिए लोग उसे करिमिथ पुकारते थे।

बीबा लड़का बड़ा होशियार और अकलमंद था। इसलिए भील सरदार उसे बहुत प्यार करता था। यह चाहता था कि उसकी मौत के बाद करिमिथ ही भीलों का सरदार बने।

बड़े पुत्र तीनों जंगली जीवन से ऊबकर अपनी जाति से अलग हो गये और सम्य

नागरिकों की भांति जीवन बिताने का निश्चय किया। सिपाही बनने की सारी शक्तियां उन्हें प्राप्त थीं। लेकिन कठिनाई यह थी कि अगर लोगों को यह मालूम हो जाय कि ये भील हैं तो सम्म लोग उन्हें दूर ही रखेंगे। इसलिए तीनों ने आपस में निर्णय किया।

“हम अपने को मगध कहलायेंगे। हम मगधी भाषा जानते हैं। हमारा वर्ण देश कोई यह नहीं समझ पायगा कि हम जंगली हैं।”

जब तीनों ने बाहर अपने पिता से पूछा कि हम स्वतंत्र रूप से जियोगी बिताना चाहते हैं, तब उसने कोई आपत्ति नहीं उठायी, बल्कि प्रत्येक को एक एक घोड़ा और घोड़ा-सा घन भी दिया।

वे धूमते-धूमते आखिर एक राज्य में पहुँचे। ठीक उसी समय उस देश का



राजा युद्ध की तैयारियाँ करते सैनिकों की भर्ती कर रहा था। तीनों ने फौज में भर्ती होने की इच्छा प्रकट की। वह राजा विदेशियों को भी अपनी सेना में भर्ती करने से संकोच नहीं करता था। लेकिन जनजी सौगों से घृणा करता था।

“हम गगधवासी हैं, राजवंशी हैं।” तीनों ने राजा से कहा। इस तरह वे तीनों भाई फौज में भर्ती हुए और लड़ाई में अपनी वीरता दिखाकर राजा की प्रशंसा पाये। राजा ने उन्हें पुरस्कार बाँटते हुए बड़े भाई ने पूछा—“तुम किस साल किस तारीख को पैदा हुए?”

बड़े भाई को यह मालूम नहीं था कि वह कब पैदा हुआ है। मगर उसने झूठमूठ कोई साल, महीना और तारीख बता दी।

यह बात सुनकर राजा चकित हुआ और बोला—“यह कैसे आश्चर्य की बात है? मेरी बड़ी पुत्री ठीक इसी साल, इसी तारीख को पैदा हुई है।” इस पर राजा ने सोचा कि यह युवक गगध देश का राजवंशी है, सुंदर और वीर भी है। इसके साथ अपनी बड़ी पुत्री का विवाह करना उचित होगा। इसलिए राजा ने उन दोनों के विवाह का निर्णय कर एक रात का प्रबंध किया। उस रात में उस युवक को एक और विचित्र समाचार मालूम हुआ। जैसे उसके दो जवान छोटे भाई तथा एक बहुत ही कम उम्र का भाई है, वैसे ही बड़ी राजकुमारी के भी मुक्त बयस्का दो बहनें तथा छे साल की एक छोटी बहन भी हैं।

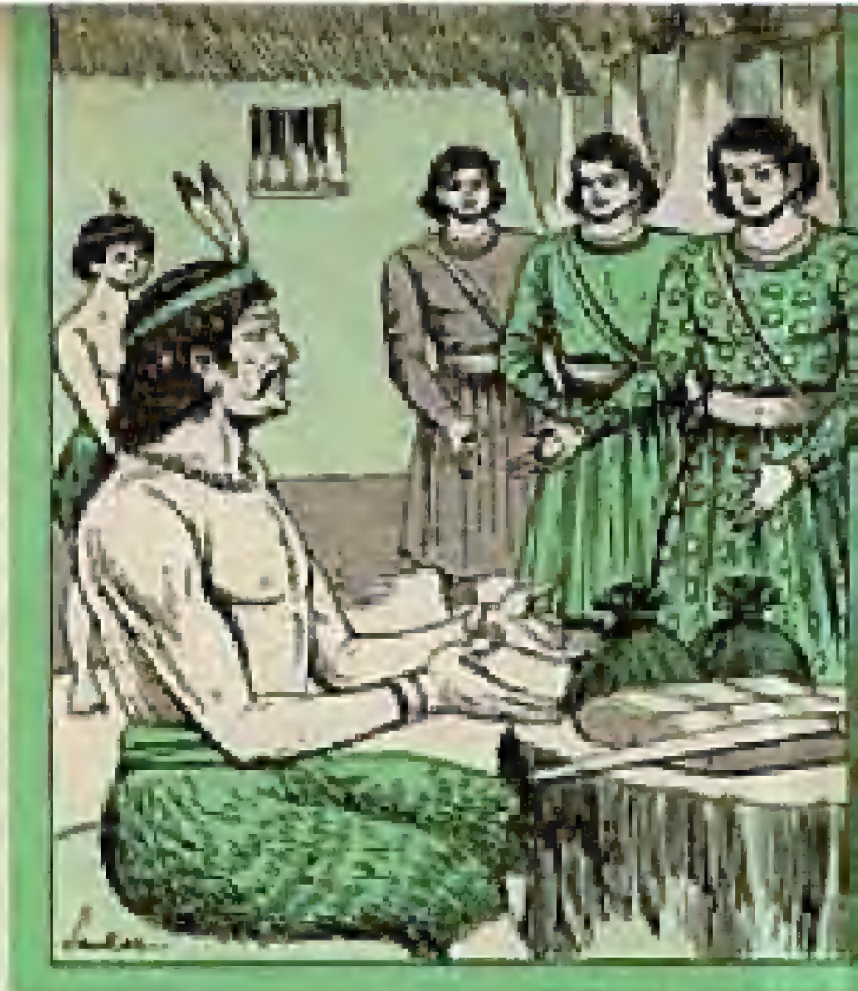
“मुझे तो आश्चर्य होता है! ईश्वर की इच्छा है कि हमारे दो परिवारों के बीच संबंध स्थापित होना है। पहले मैं तुम तीनों का अपनी तीन बड़ी पुत्रियों के साथ विवाह करूँगा। इसके बाद तुम्हारे सबसे छोटे भाई को लाकर मैं अपने पास रखूँगा और उसके बड़े होने पर अपनी छोटी

सड़की के साथ उसका विवाह करेगा ।”
राजा ने बताया ।

तीनों शादियाँ एक साथ ठाठ से संपन्न हुईं । कुछ दिन बीतने पर राजा ने उनसे कहा—“तुम लोग अपने देश में जाकर अपने माता-पिता से तुम्हारे विवाह की बात बता दो । लौटते समय अपने छोटे भाई को भी साथ लेते जाओ ।”

राजा की यह बात सुनते ही तीनों भाई एचरा गये । उन्होंने सोचा—अगर राजा उनके छोटे भाई करिमिज को देखें तो सुरत समझ आयेंगे कि वह भील जाति का है । साथ ही यह बात भी प्रकट हो जायगी कि वे भी भील हैं । इसलिए उन तीनों ने राजा के विचार को बदलने की कई तरह से कोशिश की । परंतु राजा ने हठ के साथ कहा—“तुम्हारे माता-पिता के पास उपहार भेजना मेरा कर्तव्य है । मुझे उपहारों को ले जाना होगा ।”

पर लौट कर जब तीनों भाइयों ने अपने पिता से यह बात कही कि तीनों ने सैनिकों के रूप में अच्छे ओहदे पाये और राजकुमारियों के साथ शादियाँ भी की हैं, तब भील सरदार बहुत खुस हुआ । लेकिन यह खबर सुनकर वह दुखी हुआ कि राजा



ने उनके छोटे भाई को भी साथ लाने का आदेश दिया है । उस बूढ़े को करिमिज से अलग रहना पसंद न था । फिर भी वह इसलिए आपत्ति न उठा सका कि वह राजा का दामाद बनकर आराम की जिंदगी बिसेगा । इसलिए करिमिज को भी उनके साथ भेजने की सम्मति दी ।

करिमिज भी छोटी राजकुमारी को देखने के लिए ललचा उठा । रास्ते-अर में वह अपने बड़े भाइयों से छोटी राजकुमारी के बारे में तरह-तरह के सवाल करता रहा । आखिर उसके सवालों से तंग आकर तीसरे भाई ने कहा—“अरे बुद्धू! चुप रहो,



XXXXXXXXXXXX

वासी बताया है। तुमको भी यही बात कहनी है।" भाइयों ने समझाया।

"मैं मूठ नहीं बोलूंगा। अपने को भील बताने में मुझ शर्म नहीं है।" करिमिज ने साफ़ बतल दिया।

बड़े भाइयों को छोटे का व्यवहार देख डर लगा। उन लोगों ने सोचा कि उसे किसी नदी में फेंक दे तो वे खतरे से बच सकते हैं। तीसरा भाई छोटे को मार डालने के लिए एक दम तैयार हो गया। लेकिन सब से बड़ा भाई उसे मारना नहीं चाहता था। यही छोटे को अपने ढोड़े पर ला रहा था।

एक दिन रात को चारों ने एक जंगल में पड़ाव डाला। शान्त साकर लेटे गये। उनका विचार था कि करिमिज के सोते ही वे तीनों ढोड़ों पर चले आयेंगे। चाहे छोटे की जो भी हालत हो जाय।

परंतु ढोड़ों की हिनहिताहट सुनकर करिमिज जाग पड़ा। अपने भाइयों को ढोड़ों पर सवार होते देख वह खोर से रो पड़ा। दूसरे और तीसरे छोटे की परवाह बिधे बिना अपने ढोड़ों को दौड़ा देते, लेकिन बड़ा भाई छोटे के रुदन को देख पसीज उठा और उसे फिर अपने ढोड़े पर बिठा कर रवाना हुआ।

सुम्हारा काला चेहरा देख राजा भी अपनी लड़की देने से धायद इनकार कर बैठे।"

"काले होने से क्या हुआ? क्या भील काले नहीं होते?" करिमिज ने विचित्र स्वर में पूछा।

"यह बात राजा को मात्तूम नहीं होनी चाहिये। राजा भीलों से घृणा करता है।" बड़े भाइयों ने कहा।

"तब तो राजा ने अपनी लड़कियों के साथ तुम लोगों की शादियाँ कैसे की?" करिमिज ने अपने बड़े भाइयों से पूछा।

"हमने उनसे यह खोड़े ही कहा कि हम भील जाति के हैं। हम ने उन्हें मगध

XXXXXX

सम्झाया

XXXXXX

“क्या गुप्त जंगल में छोड़कर भागना चाहते हैं?” करिमिश ने पूछा।

“नहीं! हम मुन्दहारी हिम्मत की जाँच करना चाहते थे।” बड़े भाई ने कहा।

करिमिश अपने भाइयों के लिए एक समस्या बन बैठा। तीसरा भाई उसका पित्र सुनाने के लिए परेशान रहने लगा। परंतु बड़ा भाई छोटे को तालीम में डालने से संकुचाने लगा। दूसरा कुछ लापरवाह रहने लगा कि अभी जल्दी क्या है, सोचने के लिए काफी समय है। वह समय भी निकट आया। वे जिस नगर में जाना चाहते थे, उसके समीप पहुँच गये।

राजा के किले से लग कर पालतू सिंहवाली बाड़ी थी। तीनों से निष्पत्ति किया कि करिमिश को सिंहों के बीच गिरा दे। वह काम करने को तीसरा भाई तैयार हो गया। तीसरे भाई ने जब करिमिश को पकड़कर अपने हाथों से ऊपर उठाया तब उसने सोचा कि इस बार भी उसकी हिम्मत की जाँच कर रहे हैं। करिमिश को सिंहों की बाड़ी में डालकर तीनों भाई किले में पहुँचे और राजा से बताया कि उनका भाई मर गया है।



करिमिश सिंहों के बीच गिरा, मगर खुश किस्मती से उसे चोट न आई। सिंहों ने उसे घेरकर सूँघ तो लिया, लेकिन उसको कोई हानि न की। उन्हें भूख भी न थी। सब से छोटी राजकुमारी सिंहों को पालती थी। इसलिए वह रोब उनकी पेट-भर खाना खिलाती थी।

करिमिश ने भी कभी सिंहों को न देखा था। उसने किल्ली-कुत्तों के जैसे उनकी पीठ पर हाथ फेरा। उस रात को वह सिंहों के बीच आराम से सो गया।

दूसरे दिन सुबेरे राजा की छोटी लड़की कन्याणी सिंहों को खाना खिलाने वहाँ आ





Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

1998

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

The second part of the book is a collection of essays on the history of the book. It is divided into three sections: the first section deals with the history of the book as a physical object, the second section deals with the history of the book as a medium of communication, and the third section deals with the history of the book as a cultural artifact. The essays are written by a variety of scholars, and they provide a comprehensive overview of the history of the book.

[illegible]

THESE

वहाँ पर जाकर करिमिन्न को देख पूछा—
“तुम कौन हो? यहाँ क्या करते हो?”

“शिताबी, यह बड़ा अच्छा लड़का है।
इसके भाई दुष्ट हैं। इसे हमारे सिंघों के
बीच गिरावा था। मैं उसकी रक्षा करके
यहाँ लायी हूँ।” कल्याणी ने कहा।

“बेटी, क्या तुम नहीं जानती? ये
जंगली बड़े ही बदमाश होते हैं। यह
हमारे महल में नहीं रह सकता। जंगली
आदमी से दोस्ती नहीं करनी चाहिये।”
यह कहकर राजा करिमिन्न को अपने साथ
ले गया और मुहम्मद के प्रधान को आदेश
दिया—“इसे थोड़ों का काम सिखला दो।”

करिमिन्न को अच्छे कपड़े दिये गये।
बरबारी लोगों के थोड़ों पर चढ़ते व उतरते
समय मदद देने का काम उसे सौंपा गया।

एक दिन करिमिन्न को देख उसके बड़े
भाई का चेहरा सफेद हो उठा। उसने
पूछा—“तुम्हारा क्या नाम है?”

“करिमिन्न” छोटे ने जवाब दिया।
लेकिन उसने यह प्रकट होने न दिया कि
उसने अपने बड़े भाई को पहचान लिया है।
लेकिन मन ही मन वह बहुत ही नाराज था।

बड़े भाई ने अपने छोटे भाइयों से
कहा—“हमारा छोटा भाई करिमिन्न जिंदा



है। वह थोड़ों की देखभाल करता है।
मैंने अपनी जानों से उसे देखा है।
लगता है कि उसने अभी तक यह नहीं
बताया कि हम उसके बड़े भाई हैं। कह
देता हो राजा हमें भगा देते!”

“अब तक उसने हमारा रहस्य प्रकट
नहीं किया तो जल्द प्रकट कर देना। उसे
जहर खिला देने।” तीसरे भाई ने कहा।

बड़े भाई के मन में अब भी करिमिन्न के
प्रति ममता भरी थी। उसे प्रसन्नता हुई
कि वह अभी तक जिंदा है। उसने
जल्दबाजी में जाकर करिमिन्न के जिंदा
रहने का समाचार अपने भाइयों को बताया

दिया था। जिससे उसके प्राणों के लिए खतरा पैदा हो गया। इसलिए उसने कहा—“जहर की बात में देना मतना।”

जहर के बदले नशीली दवा रसोइये के हाथ में देते बड़े भाई ने कहा—“करिमिन्न के भोजन में यह दवा मिला दो।” रसोइये ने वैसा ही किया।

उस शाम को करिमिन्न जब नशीली दवा मिला खाना खानेवाला था, तब कल्याणी सबकी आँख बचाकर घुड़माल में आयी। बात करते करिमिन्न का खाना दोनों ने खा लिया। वही पर करिमिन्न के सोने के लिए एक तख्ता पड़ा था। उस पर दोनों छोटकर नद्ये में डुब गये।

इस बीच में तीसरे भाई यह देखने घुड़माल में आया कि करिमिन्न अभी तप जिंदा है या मरा है। उसने नद्ये में बेहोश करिमिन्न और राजकुमारी को देखा। तब बड़े भाई के पास जाकर बोला—

“तुमने घोखा दिया है। करिमिन्न मरा नहीं, बल्कि सो रहा है। राजकुमारी कल्याणी भी वही पड़ी सो रही है।”

“बहुत ही अच्छा हुआ। हम अपने छोटे भाई को मारकर पाप के गह्वे में क्यों निरे? यह समाचार हम राजा को सुना दें तो जो कुछ करना है, वे ही करेंगे।” दूसरे भाई ने कहा।

तीसरे भाई ने राजा के पास जाकर कहा—“हमारी कल्याणी किसी युवक से दोस्ती कर रही है। आप आकर खुद देख लीजिये।” यह कह यह राजा को भी घुड़माल में ले आया।

राजा क्रोध में आग बबूला हो उठा। उसने राजभटों को बुलाकर आदेश दिया—“इन दोनों को ले जाकर नदी में बहा दो।” राजभट उस तख्ते के साथ दोनों को उठा ले जाकर नदी में छोड़ आये।
[शेष अगले अंक में]





दत्तात्रेय के दर्शन

प्राचीन काल में मगध देश पर राजा दिवाकर बर्मा शासन करता था। उन दिनों में मगधवासी दत्तात्रेय के दर्शन को महान भाग्य समझते थे। अनेक नगरवासी यह कहा करते थे कि उन्हें दत्तात्रेय के दर्शन हुए, जिस से उनके सारे काष्ट दूर हो गये हैं।

एक बार राजा दिवाकर बर्मा ही अनेक कठिन समस्याओं में फँस गये। शासन के कार्य में कई जटिल समस्याएँ पैदा हो गयीं। उसी वक्त पारिवारिक समस्याओं ने उनके दिल को अशांत बना दिया। उस हालत में उन्होंने सोचा—“मुझे इस समय दत्तात्रेय के दर्शन हो जाय तो क्या ही अच्छा हो!”

राजा ने बहुत दिन तक अपने मन में दत्तात्रेय का ध्यान किया और प्रार्थना की कि उन्हें दर्शन दे। लेकिन उनका ध्यान व प्रार्थना सफल न हुई।

इसलिए एक दिन राजा ने सारे देश में बिहोरा पिटवाया कि अगर कोई उन्हें दत्तात्रेय के दर्शन करा दे तो उसे संह माँसा धन दिया जायगा।

राजधानी में एक सज्जन पुरुष था। एक समय यह बड़ा भगी था, किन्तु दुर्भाग्य से वह झुकी बन गया था। उसने राजा के पास जाकर कहा—“महाराज, अगर आप मुझे एक हजार दीनार दिलवा दें तो मैं आप को एक महीने के अन्दर दत्तात्रेय के दर्शन करा दूँगा।”

राजा ने तुरंत अपने खजाने से एक हजार दीनार मंगवाकर उसे देते हुए कहा—“मैं तुम्हारी बातों पर यकीन करके धन दे रहा हूँ। एक महीने के अन्दर अगर तुम मुझे दत्तात्रेय के दर्शन न कराओगे, तो तुम्हारा सर उड़ा दिया जायगा।”

रवीन्द्र मोहन



“जी महाराज! ऐसा ही कराइये।” यह कहकर वह आदमी धन लेकर घर चला गया। उस धन से अपना सारा कर्ज चुका दिया और अपनी पत्नी तथा पुत्रों से कहा—“अब मैं मर भी जाऊँ तो मुझे कोई चिंता नहीं। इस संसार में कृष्ण चुकाने से बढ़कर कौन मुक्ति है? मैंने इश्वर की बिदगी बितायी और इश्वर की मौत मर जाऊँगा।”

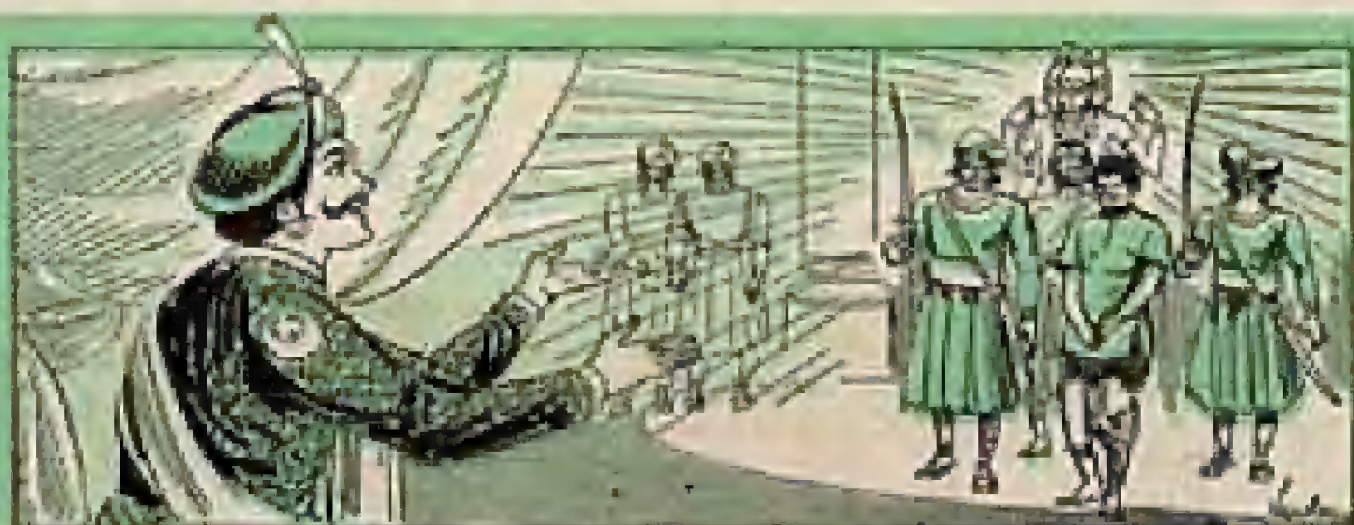
वह महीने के पूरा होने का इंतजार करता रहा। आखिरी दिन अपनी पत्नी और पुत्रों से विदा लेकर राजसभा में गया और बोला—“महाराज, आज महीना पूरा होने का है। मैं आपको दत्तात्रेय के दर्शन न करा सका, इसलिए आप अपनी इच्छा के अनुसार मुझे दण्ड दीजिये।”

“इस बग़ावत को कैसा दण्ड देना है?” राजा ने अपने मंत्रियों से पूछा।

एक ने कहा कि उसका शिरच्छेद कराना है। दूसरे ने फाँसी पर चढ़ाने की बात कही। तीसरे ने उसकी बोटी-बोटी काटकर चीकों की बिलाने की सलाह दी।

इतने में उस व्यक्ति के पीछे से एक बूढ़ व्यक्ति राजा के सामने आया और बोला—“महाराज! इस व्यक्ति के द्वारा आपको दत्तात्रेय के दर्शन हुए हैं। इसे दण्ड देने की बात आप क्यों सोचते हैं?” यह कहकर वह बूढ़ बद्धय हो गया।

“दत्तात्रेय के दर्शन हुए। मैं धन्य हो गया हूँ।” ये शब्द कहते राजा ने उस व्यक्ति से क्षमा माँगी। उसे अतृप्त उपहार देते हुए कहा—“महाशय! युग युगों तक दरिद्रता से दूर रहकर सुखी जीवन बिताओ।” यह कहकर राजा उसे घर भेजा।





महाभारत

हस्तिनापुर के निकट जंगल में हिरण्यकेश्वर नामक एक भील सरदार रहा करता था। एकलव्य उसका पुत्र था। एकलव्य ने सुना कि द्रोण भाषक आचार्य के पास देश-भर के ही नहीं, सुदूर देशों से भी राजकुमार आकर धनुर्विद्या का अभ्यास कर रहे हैं। वे सब उनके शिष्य बनकर धनुर्विद्या सीख रहे हैं। उसने द्रोण के पास आकर प्रार्थना की कि उसे भी अपना शिष्य बनावे। द्रोण को अब मालूम हुआ कि एकलव्य भील कुमार है, तब उन्होंने उसे अपना शिष्य बनाने से इनकार किया।

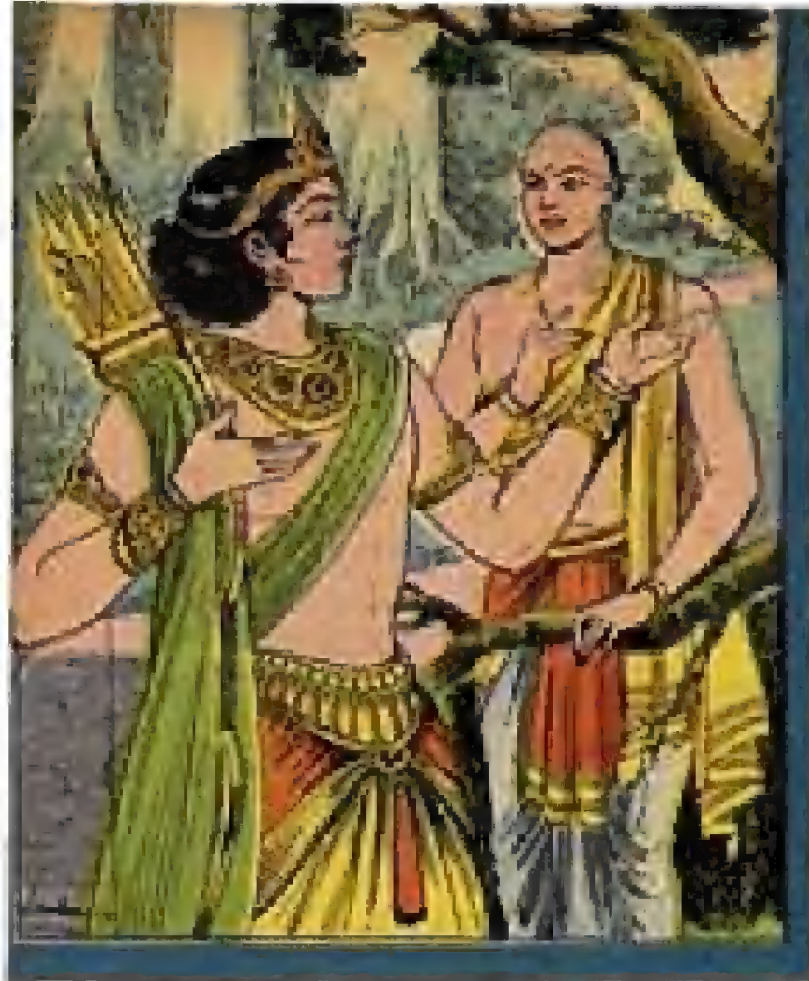
एकलव्य ने बड़ी विनय के साथ द्रोण को प्रणाम किया और उन से बिदा लेकर

जंगल में चला गया। जंगल में उसने द्रोण की एक मिट्टी की मूर्ति बनायी। उस मूर्ति के सामने खड़े हो एकलव्य ने बाण-विद्या का अभ्यास शुरू किया। इस अभ्यास के कारण वह द्रोण के सभी शिष्यों में जाने बढ़ गया।

एक दिन द्रोण के शिष्य शिकार खेलने एकलव्य के रहनेवाले जंगल में आये। शिकारी कुत्तों में से एक भटक गया और हिरण का बगड़ा पतने पुलिधूसरित एकलव्य को देख भूकने लगा। एकलव्य ने उसकी ध्वनि के आगे वाली दिशा में निशाना साधकर एक ही साथ सात बाण छोड़ दिये। वे सातों बाण कुत्ते के मुँह में जा गये।

८. एकलव्य





बहु कुत्ता चीखते-चिल्लाते राजकुमारों के पास भूकत हुए बापस लौट आया।

राजकुमारों ने कुत्ते के मुँह में बाण देख सोचा कि जिसने ये बाण कुत्ते के मुँह पर सी दिये हैं, वह बड़ा धनुर्धर होगा। यह सोचकर वे लोग उसकी खोज में निकल पड़े। आखिर उन्हें एक जगह एकलव्य दिखाई पड़ा। लेकिन राजकुमारों ने उसे पहचाना नहीं, इसलिए उससे पूछा—“तुम कौन हो? तुम्हारे पिता कौन हैं? तुम्हारे गुरु कौन हैं?”

एकलव्य ने उन्हें उत्तर दिया—“मैं एक भील सरदार का लड़का हूँ। मेरा नाम

एकलव्य है। मैं द्रोणाचार्य को अपने गुरु मानकर धनुर्विद्या का अभ्यास कर रहा हूँ।”

राजकुमारों ने हस्तिनापुर लौटकर द्रोण को एकलव्य का समाचार सुनाया। अर्जुन को इस बात की चिंता होने लगी कि एकलव्य उस से भी बढ़कर धनुर्धारी होगा! उसने द्रोण से पूछा—“गुरुदेव! आपने कहा था कि जब मुझे ऐसी विद्या सिखायेंगे कि इस दुनिया में मुझसे बढ़कर कोई धनुर्धारी न होना। लेकिन मालूम होता है कि आपने मुझसे भी अच्छी विद्या एकलव्य को सिखायी है!”

अर्जुन की बातें सुनने पर द्रोणाचार्य को आश्चर्य हुआ। वे अपने सभी शिष्यों से कहे बगैर केवल अर्जुन को साथ ले एकलव्य के पास पहुँचे।

धनुर्विद्या के अभ्यास में निमग्न एकलव्य ने द्रोणाचार्य को देख उन्हें प्रणाम किया। अतिथि-सत्कार के बाद सामने खड़े होकर बोला—“गुरुदेव! मैं आपका एक शिष्य हूँ।”

“अगर तुम मेरे शिष्य हो तो मुझे दक्षिणा में क्या दोगे?” द्रोणाचार्य ने एकलव्य से पूछा।





“ऐसी चीज थी है जो गुरुदक्षिणा के रूप में आपको म दे सकूँ? यह सारा शरीर आप ही का है।” एकलव्य ने जवाब दिया।

“ऐसी बात हो तो तुम अपने दावें हाथ का अंगूठा काटकर मुझे दे दो।” द्रोणाचार्य ने पूछा।

एकलव्य ने जरा भी संकोच किये बिना अपने दावें हाथ का अंगूठा काटकर द्रोण को दे दिया। इसके बाद उसने अपने धनुष को दावें हाथ से पकड़कर, दावें हाथ की बाकी उंगलियों से शान चलाने का अभ्यास किया। लेकिन धनुर्विद्या में उसका कौशल पहले जो था, उसे लो चुका था।

इस तरह अर्जुन के संदेह और डर को दूरकर द्रोण उसे सांत्वना देते हस्तिनापुर लौट आये।

द्रोण के पास राजकुमारों ने सभी विद्याएँ सीखीं। लेकिन वे अलग-अलग विद्याओं में प्रवीण हुये। युधिष्ठिर रथ चलाने में प्रवीण बने। गदा-युद्ध में भीम और दुर्योधन कुशल बने। अर्जुन धनुर्विद्या में असाधारण प्रवीण निकला। इस विद्या में उसका बुद्धि-बल, शान-प्रयोग और निपुणता दूसरों को प्राप्त नहीं हुई। अद्वैत्यात्मा

युद्ध के रहस्यों में बेजोड़ निकला। नकुल और सहदेव सङ्ग-विद्या में असाधारण प्रवीण निकले।

भीम का गदा-युद्ध में कौशल तथा अर्जुन की धनुर्विद्या में प्रवीणता देख दुर्योधन आदि कौरव ईर्ष्या करते थे।

एक दिन गुरु द्रोण ने अपने शिष्यों के निशान साधने की विद्या की जाँच करनी चाही। उन्होंने एक चील की गुड़िया बनवायी। उसे एक पेड़ पर इस तरह रखवाया कि वह आसानी से दिखाई न पड़े। इसके बाद अपने सभी शिष्यों को उस पेड़ के पास ले जाकर बोले—“इस



पेड़ पर पत्तों के बीच पंखी का आँ गुड़िया है, वह ध्यान से देखने पर दिखाई देगी। तुम सब धनुष्यों पर बाण चढ़ा कर तैयार रहो। मेरे कहते ही उस पर ऐसे बाण चलाओ कि पंखी का सर कट जाय।”

पहली बारी युधिष्ठिर की थी।

“ठीक से देखो, युधिष्ठिर! क्या तुम्हें चिड़िया दिखाई देती है?” द्रोण ने पूछा।

“गुरुदेव, दिखाई देती है!” युधिष्ठिर ने कहा।

“चिड़िये के साथ तुमको मैं और बाकी राजकुमार भी दिखाई देते हैं?” द्रोण ने फिर पूछा।

“जी हाँ, सब दिखाई देते हैं।” युधिष्ठिर ने उत्तर दिया।

“तब तो तुम्हारी दृष्टि निमाने पर नहीं है। तुम चिड़िये के सर को काट नहीं सकते।” द्रोण ने कहा।

द्रोण ने एक-एक को बुलाकर इसी प्रकार पूछा—सब ने युधिष्ठिर की भाँति जवाब दिया।

आखिर अर्जुन ने आकर चिड़िया की ओर देखा। द्रोण के पूछने पर उसने यही जवाब दिया कि उसे केवल चिड़िया ही दिखायी देती है।

“चिड़िये पर बाण चलाओ!” द्रोण ने आदेश दिया। दूसरे ही क्षण चिड़िये की गुड़िये का सर कटकट नीचे जा गया।

द्रोण ने अर्जुन की तारीफ़ की। उन्होंने मन में सोचा कि द्रुपद को युद्ध में केवल अर्जुन ही जीत सकता है।

एक दिन द्रोण अपने सभी शिष्यों को साथ लेकर यमुना नदी में स्नान करने गये। द्रोण जब स्नान कर रहे थे, तब एक मगर-मच्छ ने उनकी जाँघ को एकड़ लिया। वे चिल्ला पड़े कि मगर-मच्छ को बाण चलाकर नार डालें। सब ने बाण चलाये, पर किसी का बाण मगर-मच्छ पर





जा नहीं लगा। वे यह सोचकर डर गए कि बाण गुरु को जा लगेंगे। केवल अर्जुन ने ही गान बाण इस तरह बलाकर मगर-मच्छ को मार जाला कि उनमें एक बाण भी डोण की जांघ पर न लगा।

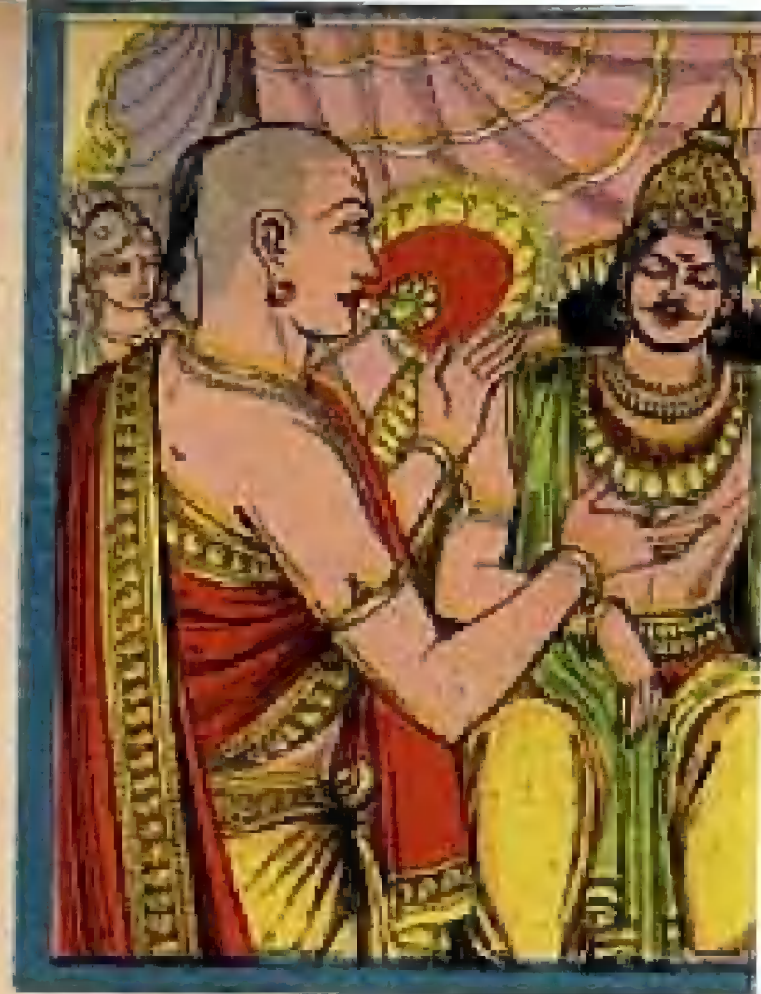
डोण ने अर्जुन की प्रशंसा करने हुए कहा—“अर्जुन! तुम्हारा कौशल अद्भुत है। मैं तुम्हें ब्रह्मशिरोनामक अस्त्र का प्रयोग मंत्र के साथ सिखाऊंगा। उसका प्रयोग तुमको मानवातीत व्यक्तियों पर ही करना होगा। माघारण मानव पर उसका प्रयोग करोगे तो ये सभी लोक जल जायेंगे।”

अर्जुन की प्रसन्नता की सीमा न रही। उसने उसी समय स्नान किया और डोणाचार्य द्वारा ब्रह्मशिरोनामक अस्त्र का उपदेश पाया।

कुछ दिन बीत गये। एक दिन डोणाचार्य धृतराष्ट्र के दरबार में पहुँचे। वहाँ पर व्यास, भीष्म, विदुर, कृप, बाह्लिक, सोमदत्त आदि बुजुर्ग बैठे हुए थे।

डोण ने धृतराष्ट्र से कहा—“महाराज, राजकुमारों ने मेरे पास धनुर्विद्या सीख ली है। आप एक बार उनके कौशल की परीक्षा कीजिये।”

इस पर धृतराष्ट्र ने डोण से कहा—
“आचार्यवर, आपने हमारा बड़ा ही उपकार

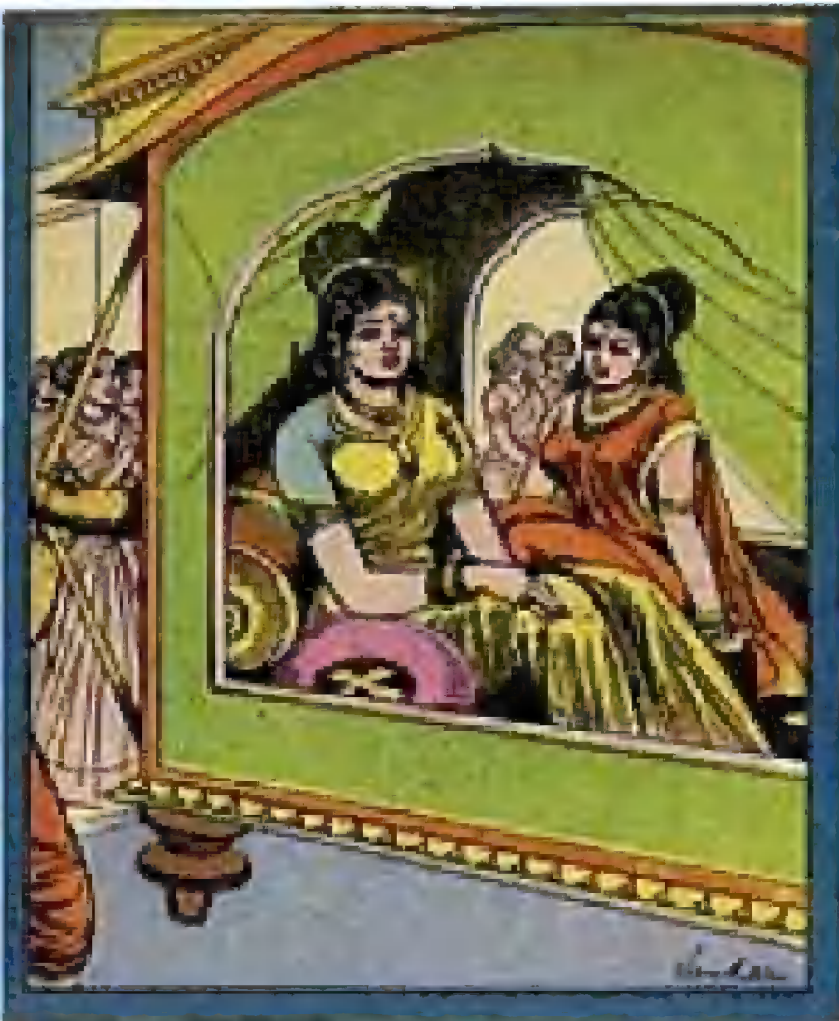


किया है। आप ही यह निर्णय कीजिए कि राजकुमारों की विद्या का प्रदर्शन कहाँ पर और कब हो? अन्य प्रबंध में कारवायें देता हूँ।”

यह सारा प्रबंध करने का काम विदुर को सौंपा गया। बहुत अच्छा प्रबंध किया गया। धनुर्विद्या के प्रदर्शन का प्रवेश साफ़ किया गया। प्रेक्षकों के बैठने के लिए चारों तरफ़ आसनों की व्यवस्था की गयी। उत्तरी दिशा में प्रवेश-द्वार बनाया गया। प्रेक्षकों के लिए मंच तैयार किये गये।

एक अच्छे मुहूर्त में प्रदर्शन का प्रबंध किया गया। प्रदर्शन को देखने सभी प्रमुख





अपनी आ पहुँचे। गांधारी, कुंती इत्यादि अंतःपुर की स्त्रियाँ पालकियों में आयीं। सब अपने अपने स्थानों पर विराजमान हुए। तब द्रोण अश्वत्थामा को साथ लेकर आये और प्रदर्शन के मुख्य भाग में बड़े हो गये। उनके सभी शिष्य कवच, धनुष्य-बाण व तूणीर धारण कर, हाथों में तरह-तरह के अस्त्र लेकर प्रदर्शन-स्थल में पहुँचे। सब से आगे युधिष्ठिर और उनके पीछे अन्य राजकुमारों ने रंगस्थल में प्रवेश किया।

सब ने रथ, हाथी व घोड़ों पर रंगस्थल में अनेक प्रकार के प्रदर्शन किये और

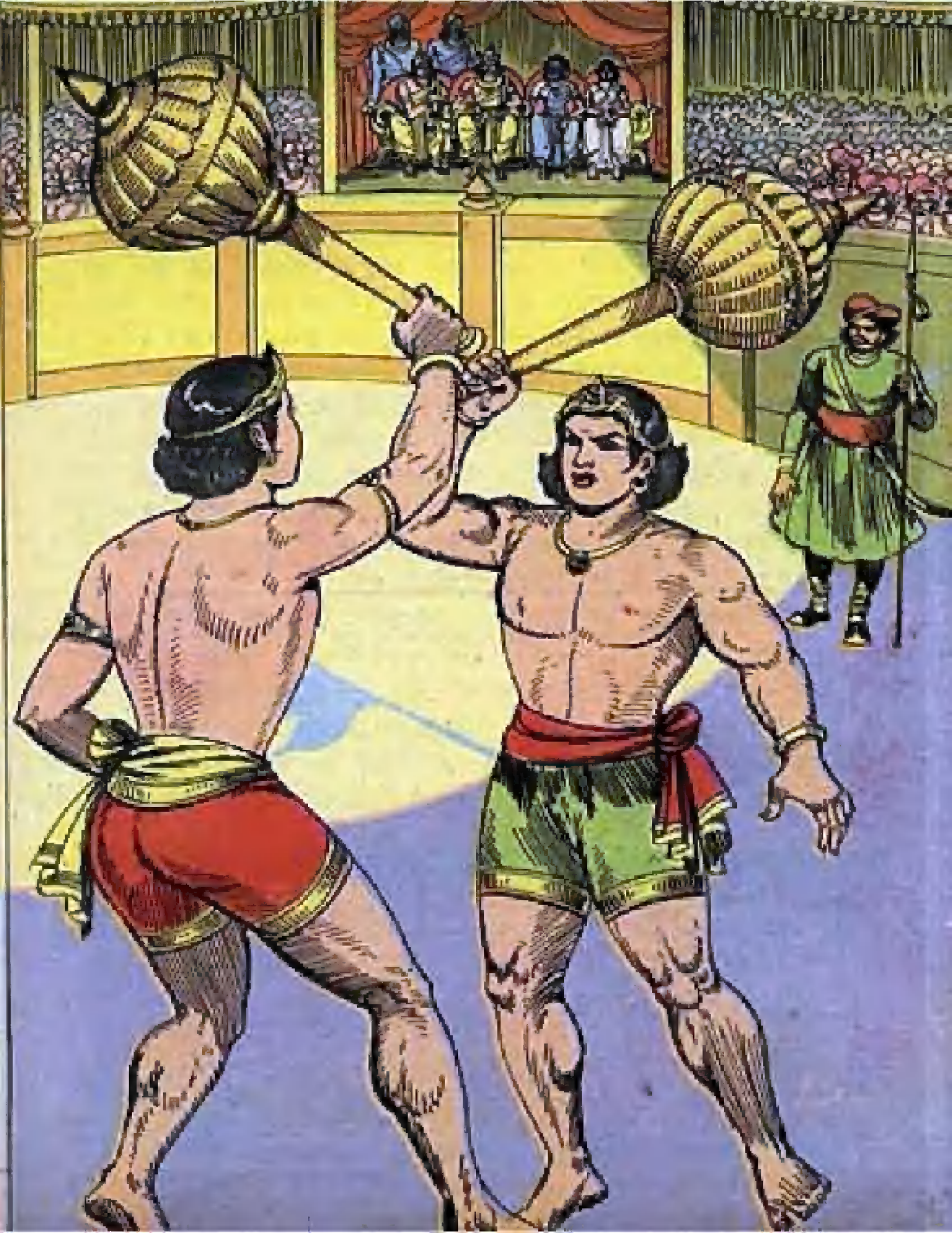
अपने अस्त्रों के कौशल का प्रदर्शन भी किया। धनुर्विद्या में अपनी प्रवीणता दिखायी। प्रेक्षक डर गये थे कि कहीं भूल से उन्हें बाण न लग जायें। रंगस्थल पर जो कुछ प्रदर्शन हो रहे थे, उनका परिचय धृतराष्ट्र को विदुर ने तथा गांधारी को कुंती ने दिया।

थोड़ी देर बाद भीम और दुर्योधन गदा लेकर आ पहुँचे और गदा-युद्ध आरंभ किया। यह युद्ध केवल प्रदर्शन के लिए प्रबंध किया था। फिर भी कुछ लोगों ने भीम को तथा कुछ अन्य लोगों ने दुर्योधन को डकसाना शुरू किया। तब द्रोण ने गदा-युद्ध रुकवाने का अश्वत्थामा को आदेश दिया।

अंत में अर्जुन प्रदर्शन-केन्द्र में आये। उसको देखते ही प्रेक्षकों ने हर्षनाद किये। धृतराष्ट्र ने विदुर से पूछा—“वह कोलाहल कैसा है, भाई?” विदुर ने उनको समझाया।

अर्जुन का प्रदर्शन कल्पना से बाहर था। उसने अनेक दिव्य अस्त्रों का प्रयोग करके वायु, अग्नि, मेघ इत्यादि की सृष्टि की। एक अस्त्र के प्रयोग के साथ वह अंतर्धान भी हो गया। उसका निशाना अपूर्व था। मोल चक्कर काटनेवाले सुअर के बिलोने के





मूँह पर एक ही बार पाँच बाण चलाये । गाँव के एक सींग में इक्कीस भाणों का इस तरह प्रयोग किया कि बिना निशाने के चूके सभी बाण उमरने जा चुके ।

राजकुमार सब अपनी अपनी बिछाएँ प्रदर्शित कर रंगस्थल से बाहर गये । सब जहाँ पर जन्मजात कवच और कुण्डलों की काँति से बाल-सूर्य की भाँति चमकते कर्ण धनुष और बाण लेकर आ पहुँचा । उमने द्रोणाचार्य तथा कृपाचार्य को प्रणाम किया । इसके बाद गंभीर स्वर में बोला—“अरे अर्जुन ! तुम समझते हो कि धनुर्विद्या में तुम्हीं प्रवीण हो ! तुमने जो जो बिछाएँ प्रदर्शित कीं, वे सब मैं भी प्रदर्शित कर सकता हूँ ।”

वे बातें सुनकर अर्जुन को क्रोध आया और उसे अपमान-सा भी लगा । प्रेक्षकों के बीच अजिज्ञासा भी पैदा हुई । वास्तव में कर्ण ने वे सब बिछाएँ प्रदर्शित कीं जिन्हें

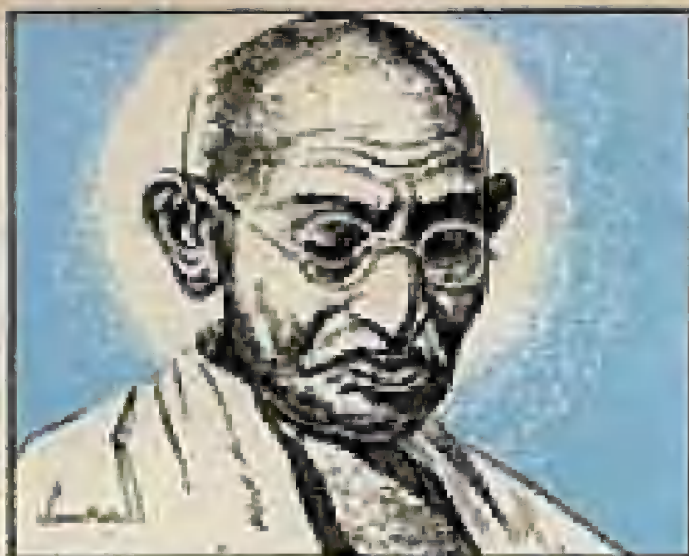
अर्जुन ने प्रदर्शित की थीं । उसी वक़्त, दुर्गोचन तथा उसके भाइयों ने आकर कर्ण का अभिनंदन किया और उससे गले लगाकर कहा—“आज से तुम हमारे मित्र और बंधू हो । हममें से एक बनकर रहो । हमारे सन्तुओं का नाश करके हमारा हित करो ।”

कर्ण ने मान लिया । सब द्रोणाचार्य से पूछा कि उगे अर्जुन के साथ इन्द्र युद्ध करने की अनुमति दे । अर्जुन इन्द्र युद्ध के लिए भी तैयार हो गया । अपने पुत्र को इन्द्र युद्ध के लिए तैयार होते देख कुंती मुचि़त हो गयी । सबियाँ उसे होश में लायी ।

तब कृपाचार्य ने कर्ण से कहा—“बेटा तुम्हारा वंश कौन-सा है ? तुम्हारे माता-पिता कौन हैं ? तुम क्षत्रिय न हो तो अर्जुन तुम्हारे साथ इन्द्र-युद्ध नहीं कर सकता ।”

कर्ण अपने को पालनेवाले माता-पिता का नाम बताने में लज्जा गया ।





गांधीजी की कहानी

[८]

सन् १९०४ की बात है। गांधीजी एक बार बोहान्सबर्ग से इर्वन जा रहे थे, तब उनके मित्र पोलाक नामक एक संवाददाता ने उन्हें "अनू टू दिस लास्ट" नामक पुस्तक दी। यह अंग्रेजी लेखक जान रस्किन द्वारा रचित पुस्तक थी। उसमें रस्किन ने सादा जीवन और अप्रमूर्ण जीवन की बड़ी प्रशंसा की थी। उन्होंने ऐसे अर्थशास्त्रवेत्ताओं की आलोचना भी की थी जिन्होंने जनता के कल्याण पर ध्यान न दिया था। उस पुस्तक को पढ़ने पर गांधीजी के विचार और भी गहरे हो गये। इर्वन में गांधी से उतरने के पहले ही गांधीजी ने निश्चय कर लिया कि रस्किन के विचारों को अमल में लाना चाहिए। इर्वन में 'इंडियन ओपिनियन' नामक एक पत्रिका थी। उसके मुद्रणालय का काम अर्बर्ट वेस्ट नामक एक गौरे व्यक्ति देखा करते थे। वे गांधीजी के मित्र थे। यह सोचा गया कि उस पत्रिका को एक कुपि-श्रेष्ठ से प्रकाशित किया जाय और वहीं रहकर सब कार्यकर्ता मेहनत करके ज़िदगी बितावे। इस संबंध में गांधीजी ने वेस्ट से सलाह-मशविरा किया।

गांधी के श्रोतों के बीच एक नौ एकड़ का प्रदेश हजार बीघों में खरीदा गया। यह फिनिकस रेलवे स्टेशन से हाई भील की दूरी पर था। उस क्षेत्र में सर्व प्रथम निवास बनानेवालों में गांधीजी, पोलाक, वेस्ट तथा गांधीजी के साथ दक्षिण आफ्रिका आये हुए लोग थे। उसमें प्रेत के लिए एक बड़ा खोपाल तथा निवासी के लिए



बाठ पर तैयार किये गये। प्रत्येक व्यक्ति के लिए तीन एकड़ जमीन दी गयी।

उस समर्पित जीवन का प्रधान केन्द्र गांधीजी का निवास था। हर रविवार को उस कोलनी के निवासी गांधीजी के निवास में इकट्ठे हो जाते थे। प्रार्थनाएँ होतीं, गीता-पठन, बाइबिल का पाठ, ईसाई प्रार्थना संबंधी गीत, गुजराती के भजन, गीत आदि कार्यक्रम होते। जाति, धर्म इत्यादि का भेदभाव बिल्कुल रखा न जाता था। गांधीजी को यहाँ पर मानव की दुराशा, द्वेष इत्यादि से दूर रहकर आत्म-चिंतन करने का अच्छा मौका मिला। लेकिन

उनके पेशे व राजनीति ने उन्हें बहुत समय तक इस प्रकार मौन बैठने नहीं दिया।

१९०६ में गांधीजी ने अपनी पत्नी को समझाकर ब्रह्मचर्य का व्रत लिया। तब से पूरे बाकीस साल के भी हो न पाये थे। तब तक उनके चार पुत्र हुए थे। ब्रह्मचर्य व्रत में उनमें नैतिक बल भी बड़ा दिया। लेकिन यह व्रत आसान न था। आत्म नियंत्रण के लिए गांधीजी को भोजन में काफी परिवर्तन भी करना पड़ा। उन्होंने नमक, मूष व दास लेना बंद कर दिया। उपवासों के द्वारा उन्हें कष्टदा मालूम होने लगा। आखिर उन्होंने समझ लिया कि केवल देह पर नियंत्रण रखना पर्याप्त नहीं है, बल्कि मन पर नियंत्रण रखना जरूरी है। यह भी समझा कि समस्त प्रकार की इच्छाओं पर नियंत्रण रखना चाहिए। परिवार-नियंत्रण उनके लिए मोक्ष-साधन का मार्ग नालूम हुआ।

गांधीजी के ब्रह्मचर्य व्रत लेने के कुछ ही दिन बाद उन्हें सत्याग्रह प्रारंभ करना पड़ा।

१९०५ और १९०६ में ट्रान्सवाल के भारतीयों की हालत और बिगड़ गयी। दक्षिण आफ्रिका की सरकार ने भारतीयों के प्रवेश को रोकने के लिए एक और

कानून बालू किया। उस कानून के अनुसार प्रत्येक भारतीय पुरुष, नारी और आठ साल के ऊपर के बच्चे को रजिस्टर के कार्डों पर अंगूठे की छाप लगाकर पंजीकृत होना चाहिए। नावालिख बच्चों से अंगूठे की छाप नहीं लगवाते हैं तो उन्हें ज़ुर्माना देना पड़ता था। जेल या देश-निकासी सजा दी जाती थी। प्रत्येक भारतीय को जहाँ चाहे, जब चाहे, अपने अनुमति-पत्रों को अधिकारियों के पूछने पर दिखाना पड़ता था। इस कानून के बनने के पहले दक्षिण आफ्रिका में अनुमति पत्रे बिना आये हुए १५० भारतीयों पर कारंवाही की गयी। एक भारतीय नारी को अपने पति से अलग करके आफ्रिका को छोड़कर जाने के लिए सिर्फ ७ घंटे का समय दिया गया। ११ साल के लड़के को गिरफ्तार करके २० पौन्ड ज़ुर्माना अथवा तीन महीने की कैद की सजा सुना दी गयी।

गांधीजी ने भली-भाँति समझ लिया कि वह नया कानून अमल में आ जाय तो भारतीयों की क्या हालत होगी। ऐसे कानून के शिकार बनने की अपेक्षा भारतीयों का मर जाना ही गांधीजी ने उचित समझा। लेकिन विजय या मृत्यु का फैसला



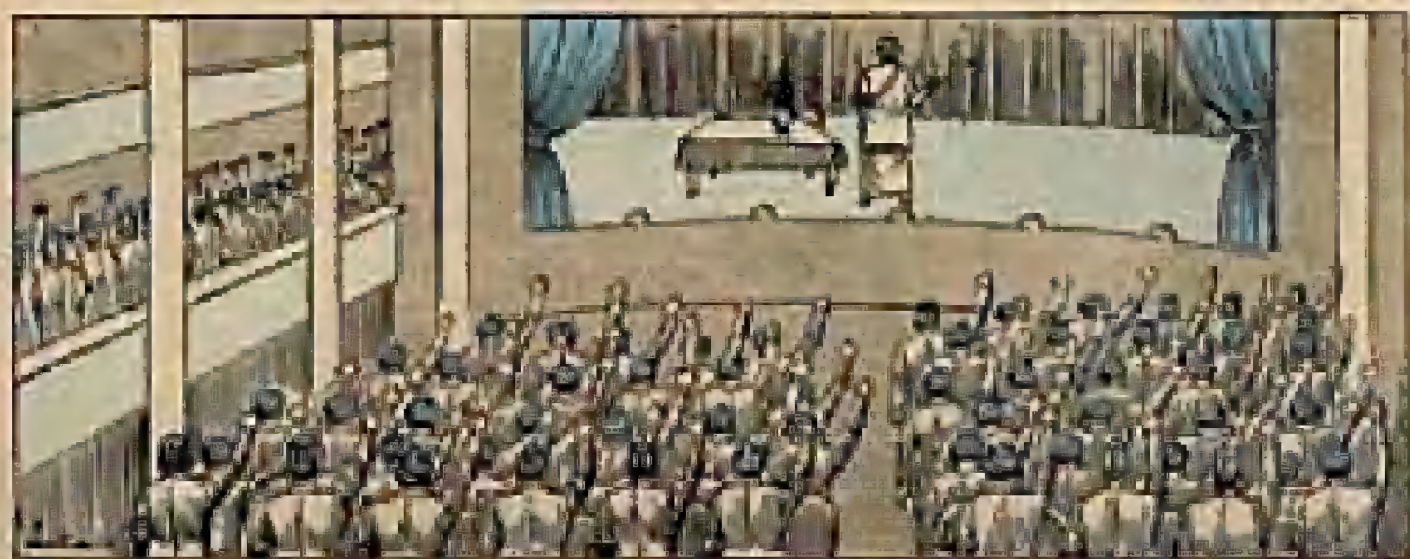
करने के लिए भारतीयों को क्या करना चाहिए? यही उनकी समस्या में न आयी।

बोअरों तथा ब्रिटिशवालों के बीच जो युद्ध हुआ, उसमें भारतीयों ने ब्रिटिशवालों की विजय के लिए योग दिया, इसी का यह परिणाम हो गया था। युद्ध के बाद दोनों जातिवाले भारतीयों के साथ अन्याय करने पर तुरुल गये। इससे गांधीजी ने बारह वर्षों से नैटाल और ट्रान्सवाल के भारतीयों को प्राथमिक अधिकार दिलाने का जो प्रयत्न किया, वह बेकार साबित हुआ। वे इस बीच थोड़े से गोरो, ईसाई मissionarियों के भीतर चेतना जगा

सके। जनरल स्मट्स के कथनानुसार गोरे लोगों ने दक्षिण आफ्रिका को गोरो का देश बनाने का संकल्प किया। परंतु हिन्दुस्तान में भारतीयों को सहायता मिलना मुश्किल था। हिन्दुस्तान में ही उन्हें अधिकार प्राप्त न थे, ऐसी हालत में वे प्रवासी भारतीयों को अधिकार कैसे दिला सकते थे? इंग्लैण्डवालों की दृष्टि में दक्षिण आफ्रिका की सरकार स्वतंत्र थी। इसलिए दक्षिण आफ्रिका के भारतीयों को अपने अधिकारों के लिए उन्हें ही लड़ना था। उन्हें मतदान का अधिकार न था और न विधान सभाओं में प्रतिनिधित्व प्राप्त था।

११ सितंबर १९०६ को जोहान्सबर्ग के एम्पायर थियेटर में एक सभा हुई। गांधीजी ने एक महाबिरा तैयार किया, जिसके अनुसार एशिया के निवासियों का रिजिस्ट्रेशन स्वीकृत न किया जाए, यह निर्णय हुआ। भाषणकर्ताओं में से एक ने

ईश्वर के नाम पर यह शपथ खायी कि मैं इस कानून के सामने कभी अपना सर नहीं झुकाऊंगा। उसी समय गांधीजी को लगा, मानों उनके सामने कोई प्रकाश फैल गया है। उन्होंने संकल्प लिया—मैंने कानून का सामना करना होगा। चाहे जायदाद बली जाय, जेल जाना पड़े, इस कानून का विरोध करते हुए भगवान के नाम पर शपथ खा ली होगी। गांधीजी के अनुरोध पर सभा में उपस्थित सब लोगों ने शपथ खा ली। परंतु गांधीजी के सामने अभी तक यह बात स्पष्ट न थी कि कानून के विरोध का क्या परिणाम होगा। यह निश्चित था कि हिंसाकांड न होगा। पर राजनैतिक तथा सामाजिक अन्यायों का सामना करनेवाला एक नया मूल अमल में आनेवाला है! उसका नाम 'सत्याग्रह' स्थिर किया गया। उसके तत्त्व को प्रमाणित करने में गांधीजी की काफ़ी समय लगा।



“**पूवा रेमांडिये**” नामक राक्षसी सेहेंड जालि का बीड़ा हमारे अध्ययन की जालि का है। यह अमेरिका के आंध्र प्रदेश प्रदेश की पच्छिमी भूमि में होता है, जहाँ कोई भी बीड़ा एक मर से अधिक नहीं बढ़ता। जब बीड़ा १५-२० साल का हो जाता है, एक अचानक उसमें से ३० फुट ऊँचा फूलों का गुच्छा उगता है। इस गुच्छे में करीब ५,००० फूल होते हैं। फिलहाल ही फूलों का गुच्छा सूख जाता है। इन फूलों की सीढ़ियाँ बनाकर तीरंगा पड़ता है।

फूलों के गुच्छे का वृत्त ५ फुट का होता है।

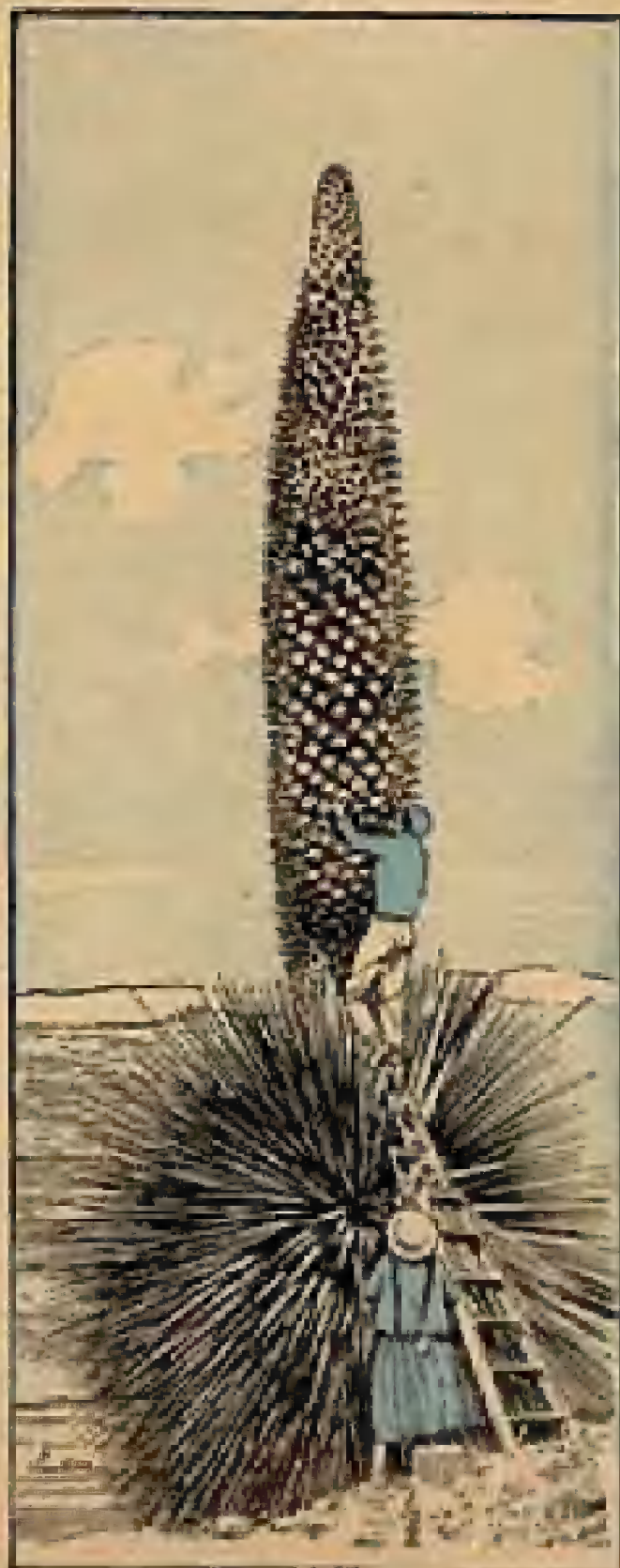
१८७० में जब कि पहले इस बीड़े का गला लगायेवाला व्यक्ति अंटोनियो रेमांडी नामक इटली देश का निवासी है। उसी के नाम पर यह “पूवा रेमांडिये” कहलाता है।

बीड़े पर २० फुट तक ऊपर उठेवाले गुच्छे के दल पर १८ इंच लंबे फूलों की इटलियाँ बाड़ी के पहिये के गत्तों जैसे जुड़ी होती हैं।

फूलों से निकलनेवाले बीड़ों में ‘पर’ होते हैं जिससे वे हवा में उड़ जाते हैं।

यहाँ के लोग ‘पूवा’ के सूखे फूलों को जलाते हैं। कहा जाता है कि वे मलाखों की भाँति जलाते हैं।

‘पूवा’ जालि के पेड़ों में कई प्रकार के हैं। उनमें एक किस्म का बीड़ा केवल ५ फुट ऊँचाई तक ही बढ़ता है। कुछ किस्म के बीड़ों में रक्त रंगियत लाल रंग पचास बनते हैं और कुछ किस्म के बीड़ों की लाली भी है।





पुरस्कृत
वरिष्ठशिल्पि

‘हमारा भ्रम ही जीवन दाता’

प्रेषिका :
शालीबाबा • भुसावली



पुरस्कृत
परिचयपत्रिका

'हमारा जनम जनम का नाता'

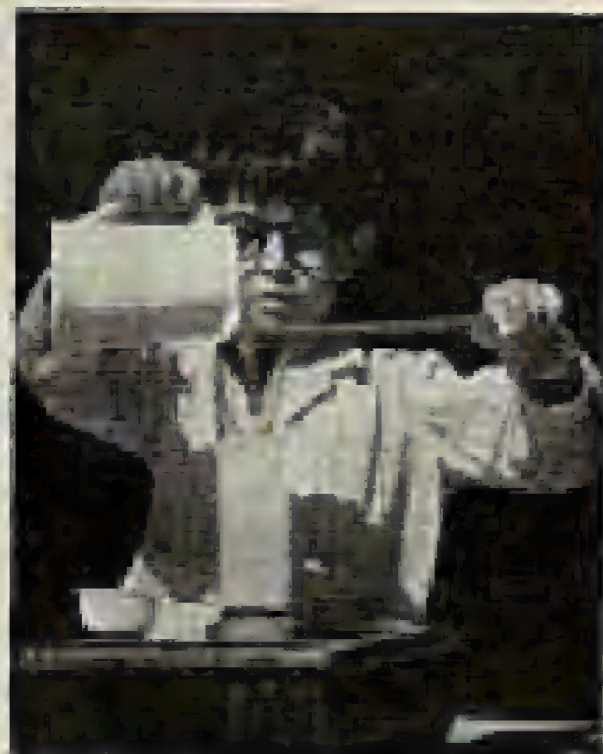
प्रेषिका :
बालीबाला - भुवनेश्वर

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता

जनवरी १९७०

३३

वारिचोक्ति २०)



कृपया परिचयोक्तिपूर्ण कार्ड पर ही भेजे!

उपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिए। परिचयोक्तियाँ दो-तीन वाक्यों की हों और परस्पर सम्बन्धित हों। परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही निम्नपर निम्नलिखित पते

पर तारीख १० नवम्बर १९९९ के अन्दर भेजनी चाहिए।

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता
चन्द्रामाया प्रकाशन,
बड़पलानी, मद्रास-२६

नवम्बर - प्रतियोगिता - फल

नवम्बर के फोटो के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ चुनी गई हैं।

इनकी प्रतिका को २० रुपये का पुरस्कार मिलेगा।

पहिला फोटो: 'हमारा धर्म ही जीवन दाता'

दूसरा फोटो: 'हमारा जन्म जन्म का माता'

प्रतिका: श्रीमती शशीबाला कश्यप,

जी. पी. एन. जार. एस. जार्ड. बंगला नं. ३०१, बी. टाउन, विन्नास ब्लॉक के पास, मुम्बई (महाराष्ट्र)

**भारत
में
पहली बार**

बच्चों के लिए... भारतीय
उपहार

**बाल
पॉकेट
बुक्स**

हिन्दी में पहली बार बच्चों की अपनी 'बाल पॉकेट बुक्स'

अब उन्हें बंदों की पॉकेट बुकर्स
बैठकर सातवानी की जरूरत नहीं है

पढ़ने में रोचक * देखने में सुन्दर * दामों में सस्ती पुस्तकें

**बच्चों
सावधान**

जैसे ही आपकी दाढ़ बनेंगी
मुँहकी भी चीन् चीन् आपके पास
चुपके, आप जैसे तिला में खसकी
रहें देखकर बच्चे, कुत्ते, नमसुख
आधी पालने के निचे समझाते हैं
समझ है, आपकी दाढ़ बनेंगी मुँह
के में और बचिने घर आपकी बाले,
खसकी रहें भी पालना आरम्भ
करता है, बिना समझत किन् हीसका
नही पाकता है ।

घरेलू बाल पुस्तकालय (योजना)

आपके पास कोई भी पार्सल और पैकज्ड वी आर, काफी समय बचता है। अपनी-अपनी रोचक किताबें पढ़िए। बच्चा है, बच्ची किताबें साथ की न मिलती हों। इस कभी की दूर आपके के लिए एक जापनी सहायता करेंगे। साथ साथ ही "मरेजु नाम पुस्तकालय योजना" के सदस्य बन जाएंगे। इस योजना में केवल १० रुपये रैपि रोचक कार्य होने और साल भर में ३६ (छत्तीस) रंग-चित्रों, रोचक मनोरंजक पुस्तकों पर केवल आपके पास पहुँच जाया करेंगी। इसके अतिरिक्त साल में कई बार भण्डार, इलाक और उपहार भी मिलेंगे।

इस पुस्तक को पढ़ने से केवल तुम्हारा मनोरंजन ही नहीं होता, बल्कि ज्ञान भी बढ़ेगा। यह सामान्य ज्ञान-आपकी आगे चलकर जाती है। बहुत ही मूल्य की है।

“अरे भूतान पुस्तकालय धोकरा,” से किमय नइकर जीव
ही कइमय बनिह ।

पुस्तक सूची :

आर्थिक का मुख्य एक सत्या

कमनीयक काल-उपमन्त्राल और कालमन्त्राल

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● मुताली कबली
—मकर हिमाली ● जंगल का आदमी
—मकराल, "कपू" ● भाजा काला मंडरमैकनर की
—मिर्जापुर, "ए. ए." | <ul style="list-style-type: none"> ● एक का राजा
—मिर्जापुर, "मकर" ● मकराल की कबली
—मकराली, "मकर कबली" ● मिर्जापुर के मकराली
—मकराली, "मकर" |
|---|---|

योजना के नियम और लाभ

१-सबसे पहले तो बिस्व साधना-शुद्ध (एक पन्ना) मनीषादेव से भेंटिए।

१-जब आपका मतलब था मुझ [1-3] (एक लम्बा)
हमारे सम्बन्ध में था ही वास्तव, तो आपकी समस्या का
प्रमाण-दल तथा लक्षण-सिद्धा भेज ही जायगी ।

३-इसके बाद जिन २ वाहन में आराम से बैठ (छह एम्बे) में यह दुल्हन के सितार गान करने से जी-जी-से मजदूरी प्राप्त नहीं हो पायेगी।

४-सुगम योजनाओं की सुझावों को अधिक गंभीर होकर -

- व्यासदेव का एक पुत्र-कनर मुल भिसेवा ।
- कनवरी में एक पाकेट दानवी मुल भिसेवी ।
- पाक खर्च भागकी कति देता योसेवा ।
- प्रति दुगरे मास 'लौभान्मन्मानी कदावी' [कभी मेकबर]
का बुलाव होय तिनकी अनेक सज्जुल कनहार सिनि ।
- 'कन भावनी' पत्रिकासु अदाव की अल भिसेवी ।



पूर्ण जानकारी के लिए:

घरेलू बाल पुस्तकालय (योजना), ज्ञान भारती

विशेश्वरनाथ रोड, लखनऊ. (उ.प्र.)

चन्दामामा के ग्राहकों को सूचना

यदि आप अपना पता बदल रहे हों, तो पाँचवीं तारीख से पहिले ही अपनी ग्राहक-संख्या के साथ, अपना नया पता सूचित कीजिये। यदि विलम्ब किया गया, तो अगले मास तक हम नये पते पर 'चन्दामामा' न भेज सकेंगे।

आपके सहयोग की आशा है।

हाल्टन एजन्सीस, मद्रास - २६



वेन्डर®

पैसिल शार्पनर व फाउन्टेन पैन निब

विदेशी मशीनों द्वारा उत्तम विदेशी धातु से निर्मित वेन्डर फाउन्टेन पैन निब व पैसिल शार्पनर अपेक्षाकृत अधिक टिकाऊ तथा अवरोध लेसन के लिए गारन्टी युक्त होते हैं।

सुरेन्द्रा प्राइवट्स कम्पनी
२० १७, ईस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-११

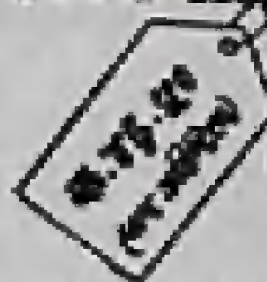
यह *

उपहार

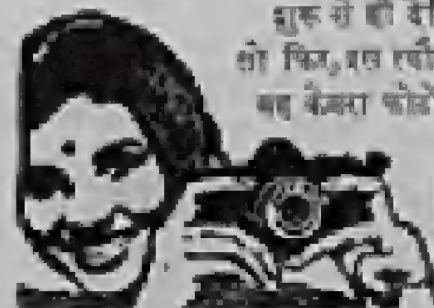
देकर उन्हें फोटोग्राफी
शुरू करने की प्रेरणा दी जाए:



क्लिक !!!



आपने बच्चे को फोटोग्राफी के मतलब समझाए। उसमें खुद फोटोग्राफी शुरू करने का झोंक पैदा हो जाए। उसे क्लिक का ता सीखिए। देखिए न, किसनी सरकसा से फोटो खींच सकते हैं बच्चे! न कोई मशीन की परेशानी, न कोई और झंझट। बस निश्चयना हाथिए और फोटो पर फोटो खींचते जाएं। इसके बाद नवीनतम परिणाम शुरू से ही देखिए। जानते हैं, क्लिक की हर रात पर आप २२ तस्वीरें खींच सकते हैं। तो फिर, बस एबीएचके शुभ अवसर पर आप अपने बच्चे को क्लिक का ही उपहार में दीजिए। वह बेज्वा फोटोग्राफी शुरू करने के लिए तो सर्वोत्तम है ही, साथ देने में भी सुरक्षित है।



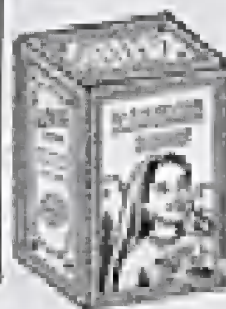
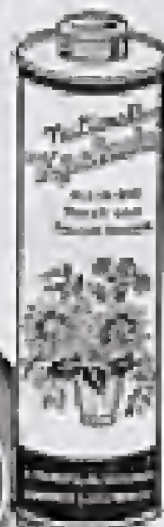
आपका ही डेस-रेस में बनाने वाले:
दि न्यू इंडिया एन्टरटेनमेंट लिमिटेड, राष्ट्रीय
सोवियत लिमिटेड।

आपका गेवर्नर इंडिया लिमिटेड / कर्नल . नई दिल्ली
कलकत्ता . मद्रास

सभी अधिकृत आपका विक्रेताओं के यहाँ मिलता है

CHUG-117-MIN

सौंदर्य में शोभावर्द्धन करनेवाला...



काश्मीर

स्नो और
टाल्कम पाउडर

दि नैशनल ट्रेडिंग कंपनी,

बंबई - २

11

मद्रास - ३२

अंतरा मोल न लीजिए!



काज, चर्च, झगड़ों,
घोरे-कुछियों पर
बचावसाठी

बैंड-एड*

ट्रेसिंग्स
कंपनी

इस्तेमाल के लिए तैयार

बैंड-एड*

ट्रेसिंग्स

स्त्रि, स्पोर्ट और वेश
के आकार में आती हैं।

जिन्हे-मुझे आकार की
१५ ट्रेसिंग्स का पैक



जोन्सोन एण्ड जोन्सोन लिमिटेड (इंडिया) लिमिटेड

११, सीईई बिल्डिंग, बम्बई-११

*ट्रेसिंग्स

© J. & J. Ltd. 1954

M.T.A. 12-5555 5555

जिन्हे-मुझे आकार के भरने में मदद करती हैं...
जो बॉय पर आकार-मुद्रण रसती हैं।



दिलों के बीच हो... का एकजुट का गुल से खे हो!
 कोका-कोला का गुल, बालकन खाद भावकी हर हाल
 से भरता लगेगा। इसे पीने आप का जी नहीं भोगा।
 कोको-कोला पीजिए, बर्तिला कोका-कोला।
 बाद ही लज्जत कोका-कोला! ऐसी लज्जत और नहीं!!
 कोका-कोला, कोला-कोला कंपनी का रजिस्टर्ड ट्रेडमार्क है।

हर मौके
 पे रंग,
 कोका-कोला
 के संग।



CHCC-6-112-KH

फॉस्फोमिन से



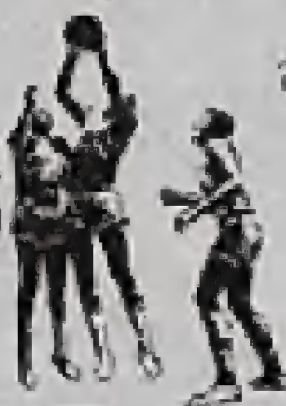
बल और उत्साह

बढ़ता है, भूख बढ़ती है,

अधिक काम

करने की शक्ति

प्राप्त होती है,



शरीर की रोगप्रतिरोध - क्षमता
बढ़ती है

जी हाँ,
सारे परिवार के स्वास्थ्य
के लिए... फॉस्फोमिन!



विटामिन 'बी' कॉम्प्लेक्स तथा विविध

ग्लिसिरोफॉस्फेट्स युक्त फलों के ज़ायकेवाला, हरे रंग का विटामिन टॉनिक—फॉस्फोमिन

SQUIBB'S

डॉ. ए. ए. स्क्विब कोरपोरेशन द्वारा विकसित
है। यह एक वैज्ञानिक रूप से तैयार किया गया है।

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50A/67 Hin

चन्दामामा

(लोकप्रिय पत्र, अगणित पाठक)

अब ६ भाषाओं में प्रकाशित होता है।

हिन्दी, मराठी, गुजराती,
तमिल, तेलुगु और कन्नड़



प्रति मास २,५०,००० घरों में पहुँचता है।



आप अपनी पसन्द के माध्यम द्वारा
अपनी विज्ञापिका का संदेश प्रत्येक
परिवार को भेज सकते हैं।



दाम एक प्रति
७५ पैसे

सालाना चंदा
रु. ९-००

विवरण के लिए लिखें :

डाल्टन एजन्सीज्, मद्रास-२६



बच्चों का धर्म है. निरीहता
 उसका पथ है निरीहता
 निरीहता की न कोई
 सीमा होती, न जाति।
 निरीहता ही उसके लिए
 अल्लाम है, कृष्ण है और है
 यीशू मसीह जो
 उसका सप्टा है,
 जो सत् है, चित्त है,
 फूलों की बहार सत्य के
 विस्फोट के
 समान पुराने किल्ले में आयी ।

नन्हा फरिश्ता

इंस्टीट्यूट फॉर
 बी. नागिरेड्डी (राम और श्याम के
 निर्माता) कृत एक
 विजया इन्टरनेशनल फ़िल्म ।
 निर्देशक : टी. प्रकाश राव
 संगीत : कल्याणजी आनन्दजी
 कहानी : तुरैयूर के. मूर्ति
 संवाद : इन्दरराज आनन्द
 गीत : साहिर



AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्पाई और सजावट पर राजपुर
श्रेष्ठता प्रमाणपत्र



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD
CHANDANNA BUILDINGS MADRAS-28

